

Педагогическая мастерская: практикам от практиков

Сборник материалов городского конкурса методических разработок
в дошкольном образовании



Петрозаводск

2025 год

Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа

«Центр развития образования»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Центр развития ребёнка – детский сад №21 «Капелька»»

Педагогическая мастерская: практикам от практиков

Сборник материалов городского конкурса методических разработок
в дошкольном образовании

Петрозаводск

2025 год

УДК 373

ББК 74.1 (2 Рос. Кар) я81

П 24

Составители: Ефлова З.Б., доктор педагогических наук, старший методист МАУ ДПО Петрозаводского городского округа "Центр развития образования"; Макаревич С.Ю., руководитель городского методического сообщества по дошкольному образованию, старший методист МАУ ДПО Петрозаводского городского округа "Центр развития образования»; заместитель заведующего по ВМР МДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 21".

Рецензенты:

Макарова Е.Д., кандидат педагогических наук, старший методист ГАУ ДПО РК "Карельский институт развития образования", Сергина Е.А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагоги и психологии детства Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО "Петрозаводский государственный университет"

Фото: из открытых Интернет-источников, архивов муниципальных дошкольных образовательных учреждений Петрозаводского городского округа «Детский сад №63», «Центр развития ребенка – детский сад №71»

Педагогическая мастерская: практикам от практиков сборник материалов городского конкурса методических разработок в дошкольном образовании / составители, общая редакция : Ефлова З.Б. , Макаревич С.Ю. – Петрозаводск : Центр развития образования, 2025. – 51 с. – В надзаголовочных данных : Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа "Центр развития образования".

П 24

УДК 373

ББК 74.1 (2 Рос. Кар) я81

В сборнике представлены методические разработки участников конкурса профессионального мастерства «Педагогическая мастерская», состоявшегося в 2023-2024 году в Петрозаводском городском округе. Материалы адресованы заместителям заведующих по воспитательно-методической работе, старшим воспитателям, воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

© МАУ ДПО «ЦРО», 2025

© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Макаревич С.Ю. Слово о конкурсе «Педагогическая мастерская»	3
Белова Е.В., Корныхина Т.В. Использование интерактивной образовательной технологии «Детская журналистика» в деятельности дошкольной образовательной организации	6
Дьячкова И.В. Педагогический марафон «Говорящая среда» - перезагрузка»	15
Куковская Т. С. Карельский орнамент – культурное наследие народа	31
Трусова Н. Г. Волшебный мир детства или что такое детский сад?	42
ПОЛОЖЕНИЕ о проведении городского конкурса методических разработок «Педагогическая мастерская»	49



Макаревич Светлана Юрьевна,
старший методист МАУ ДПО
«Центр развития образования»,
заместитель заведующего по ВМР МДОУ «Центр
развития ребенка-детский сад №21»

СЛОВО О КОНКУРСЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Аннотация. Автор, как руководитель городского методического сообщества по дошкольному образованию и как заместитель заведующего по ВМР детского сада, поясняет цели, содержание и раскрывает ряд аспектов организации городского конкурса методических разработок заместителей заведующих по воспитательно-методической работе и старших воспитателей дошкольных образовательных учреждений. В статье представлены итоги профессионального состязания, направленного на выявление и популяризацию современных форм и технологий методической работы в детском саду, состоявшегося в 2024 году.

Ключевые слова: дошкольное образование, методическая работа, профессиональный педагогический конкурс.

На современном этапе развития отечественной системы образования возрастает роль руководителей воспитательно-методической работы (ВМР) в учреждениях дошкольного образования как профессионалов, которые, с одной стороны, постоянно повышают уровень своих профессиональных компетенций, а с другой, находится в непрерывном поиске новых содержания форм организации профессионального роста педагогического коллектива своей организации. В настоящее время к работе этих специалистов предъявляются требования, нацеливающие их на освоение новых содержания и педагогических технологий, на создание и обеспечение условий для становления и развития профессионального мастерства каждого педагога и на повышение рейтинга дошкольного учреждения. Популярными формами, соответствующими поставленным задачам и получившими признание в педагогическом сообществе, являются различные состязания в профессиональном мастерстве.

Конкурс методических разработок – это поиск интересного, нового, а педагогическая профессия тем и хороша, что человек находится в постоянном совершенствовании. Участие в конкурсе стимулирует тех, кто стремится к саморазвитию. Такое профессиональное состязание – эффективное средство как повышения профессиональной компетентности в методическом обеспечении и сопровождении образовательной деятельности дошкольных учреждений, так и создания деловой позитивной атмосферы заинтересованности в сообществе руководителей ВМР организаций муниципальной системы дошкольного образования.

В муниципальной системе дошкольного образования Петрозаводского городского округа конкурс «Педагогическая мастерская» проводится с марта 2021 года. За это время его участниками стали более 25 заместителей заведующих и старших воспитателей города. Организатором конкурса выступает МДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №21» при организационно-методической поддержке МАУ ДПО «Центр развития образования».

Согласно разработанному Положению о конкурсе (опубликован в данном сборнике), его целью является повышение профессионального мастерства, развитие творческого потенциала руководителей заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей.

Конкурс проводится по трём номинациям:

- методическая разработка педагогического совета;
- методическая разработка семинара-практикума, практико-ориентированного семинара, мастер-класса, деловой игры, и др.;
- методическая разработка программы: Школа молодого специалиста, Школа наставничества и др.

Готовясь к участию в конкурсе, специалист анализирует свою деятельность как руководителя воспитательно-методической работы учреждения, систематизирует и презентует свои наработки, совершенствуясь при этом в профессиональной деятельности.

Следует отметить важные, с нашей точки зрения, аспекты состоявшихся конкурсов. Конкурсные работы показывают, что его участники:

- активны и открыты в стремлении поделиться своим опытом;
- стараются организовать педагогический процесс качественно, профессионально, сделать его понятным для каждого педагога, учитывать традиции и ориентироваться на инновации современного образования;

- не просто обобщают и демонстрируют свой проверенный временем опыт, но и ориентируют начинающих и молодых специалистов.

Наш опыт организации и проведения конкурсных мероприятий подтверждает, что участие в конкурсе «Педагогическая мастерская» – это новые возможности:

- повышения профессионального мастерства заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей в части организации и реализации методической деятельности;

- выявления, обобщения и трансляции позитивного опыта работы заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей, создания методического банка лучших педагогических практик в муниципальной системе дошкольного образования;

- формирования и расширения единого информационно-образовательного пространства системы дошкольного образования в Петрозаводском городском округе.

Участие в конкурсе также создаёт возможности для выявления и формирования ресурса управленческих кадров, профессионально подготовленных руководителей, умеющих грамотно выстраивать методическую работу с педагогическим коллективом.

В двух номинациях конкурса 2023-2024 учебного года приняли участие 12 педагогов дошкольного образования. Победителями признаны:

в номинации: «Методическая разработка педагогического совета»:

- О.Н. Яковлева, старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 63» (1 место), Е.В. Белова, заведующий, и Т.В. Корныхина, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №63» (2 место);

в номинации «Методическая разработка семинара-практикума, практико-ориентированного семинара, мастер-класса, деловой игры»:

- Н.Г. Трусова, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №2» (1 место); Т.С. Куковская, старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 108» (2 место).

Конкурс «Педагогическая мастерская» – это открытая и значимая для педагогического сообщества муниципальной системы образования Петрозаводска форма повышения квалификации, публичного представления профессиональных достижений, роста профессионального мастерства и формат популяризации успешного опыта.

Разработки, предоставленные на конкурс и подготовленные к публикации, по мнению его организаторов и участников, являются значимым вкладом в методический фонд муниципальной системы дошкольного образования. В сборнике собраны работы конкурсантов, которые, могут быть интересны и полезны в организации методической работы дошкольных образовательных учреждений.



Белова Елена Владимировна,
заведующий,
МДОУ «Детский сад №63»



Корныхина Татьяна Васильевна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад №63»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
(методическая разработка педагогического совета)**

***Аннотация:** Представлен вариант проведения педагогического совета, посвященного освоению и внедрению в образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения современной образовательной технологии «Детская журналистика». Раскрыты формы практического овладения педагогами методами (сюжетно-ролевая игра) и приёмами (интервьюирование и др.) данной технологии.*

***Ключевые слова:** образовательная технология, сюжетно-ролевая игра, детская журналистика, интервью и интервьюирование, видеоролик; педагогический совет.*

Цель педагогического совета: совершенствовать профессиональные педагогические компетенции и навыки применения образовательных технологий в дошкольном образовании и практическое овладение методами и приёмами образовательной технологии «Детская журналистика».

Задачи:

- проанализировать эффективность (промежуточные результаты) осваиваемой педагогами дошкольного учреждения образовательной технологии «Детская журналистика», её методов (сюжетно-ролевая игра) и приёмов («интервьюирование»);
- выявить проблемы, определить пути и способы дальнейшей работы коллектива дошкольного учреждения в освоении образовательной технологии «Детская журналистика»;
- создать условия для командной творческой работы педагогов как способствующей сплочению педагогического коллектива.

Форма проведения: дискуссия-соревнование, работа в творческих группах. Ведущим/ведущими педагогического совета могут выступить руководители, специалисты, педагоги детского сада.

Порядок проведения педагогического совета

Организационная часть:

Заведующий МДОУ знакомит педагогический коллектив с регламентом, повесткой и планом педагогического совета.

Из вступительного слова заведующего:

- Сегодня наиболее яркими, развивающими, интересными и значимыми являются такие технологии, которые делают главным участником педагогического процесса самого ребенка, получающего информацию непринужденно, в игровой интересной для него форме.

Одной из таких технологий является образовательная технология «Детская журналистика», включаясь в которую дошкольники могут почувствовать свою значимость, ответственность, гордость за общее дело. Благодаря неординарности, активным включением в образовательный процесс детей и родителей, эта технология набирает популярность и увлекает участников педагогического процесса. Увлекла она и нас.

Основные составляющие технологии: диалог, познание, творчество, общение. Технология направлена на развитие познавательного интереса, речевой, социально-коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

В первой половине учебного года мы работали над задачами освоения и внедрения технологии «Детская журналистика», её методов сюжетно-ролевой игры и таких приёмов, как «интервьюирование». Это новое направление работы для нашего учреждения – годовая задача коллектива.

Сегодня цель нашего педагогического совета – совершенствование профессиональной компетентности, в частности, практических навыков применения технологии «Детская журналистика» и приёма «интервьюирование». Мы проанализируем эффективность используемой технологии в образовательном процессе, выявим проблемы и пути решения.

Ведущий педагогического совета проводит игру-разминку.

Игра-разминка (имитационная для педагогов)

- Хлопнете в ладоши те, кто знает профессии, которые обслуживают население, служат людям. Назовите их? (продавец, врач, учитель, воспитатель...).

- Топните ногой те, кто знает профессии людей, которые своей работой доставляют нам удовольствие, помогают нам отдыхать. Назовите их? (артист, пианист, певец...).

- Пересядьте те, кто знает профессии, обеспечивающие защиту людей. Назовите их? (военные, полицейские...).

Экспресс-опрос: Как и где можно узнать о профессии? (прочитать в книгах и в СМИ, посмотреть фильм...).

Экспресс-опрос: Кто и как получает ту или иную информацию о профессиях? (журналист, репортёр; взять интервью, записать видеосюжет на камеру, сфотографировать людей, события).

Примечание: Игра-разминка является имитационной для педагогов, потенциальной для её проигрывания с детьми. Ведущий игры даёт методический комментарий к игре.

Основная практическая часть

Сюжетно-ролевая игра «Репортаж. Я – репортер» (имитационная для педагогов).

Ведущий – «репортёр» (с микрофоном в руках):

- Сегодня я веду репортаж из МДОУ «Детский сад №63» города Петрозаводска.

Педагогический коллектив детского сада в текущем году приступил к решению задачи по освоению и внедрению современных образовательных технологий. Недавно в нашем детском саду состоялась Открытая педагогическая неделя (Неделя педагогического мастерства). Я беру интервью у педагогов, чтобы узнать, что думают педагоги об этой работе.

Вопросы репортёра:

1. Какие современные образовательные технологии Вы считаете наиболее эффективными? Почему?

2. Какое из состоявшихся педагогических событий по решению годовой задачи нашего коллектива – овладению образовательной технологией – Вы назовёте самым важным? Почему? (Ожидаемый ответ: Открытая педагогическая неделя).

3. Опишите свою работу над годовой задачей пятью (5) словами (можно задать вопрос нескольким участникам).

4. Расскажите о своих переживаниях при подготовке и проведении Открытой педагогической недели (можно задать вопрос нескольким участникам).

5. Можно ли сказать, что у Вас был переломный момент в работе над годовой задачей по овладению образовательными технологиями? Да/Нет. Когда? Почему?

6. Можете ли Вы с уверенностью сказать, что удовлетворены своей работой по реализации годовой задачи? Да/Нет. Почему?

7. Расскажите о Ваших планах на ближайшие три месяца по решению годовой задачи.

8. Хотите ли Вы что-то поменять в работе над годовой задачей?

9. Расскажите о лучшем совете, который Вам дали старший воспитатель или коллеги по реализации годовой задачи – образовательным технологиям.

10. Если бы Вы писали статью о технологиях «журналистика» или «интервьюирование» в системе дошкольного воспитания, то какое название Вы дали бы статье?

11. О чем Вы хотели бы забыть, вспоминая Неделю педагогического мастерства?

12. Есть ли в коллективе педагоги, которые являются для вас примером в освоении современных образовательных технологий? Назовите их.

Примечание: «Репортёр» (воспитатель) задаёт вопросы всем участникам педсовета и даёт методические советы о проведении игры с детьми.

Старший воспитатель при необходимости делает комментарии.



Фотография 1. Сюжетно-ролевая игра «Репортаж. Я – репортер»

Работа в подгруппах.

Старший воспитатель предлагает педагогам в подгруппах заполнить таблицу «Анализ созданных условий по внедрение современной технологии «Детская журналистика» в МДОУ «Детский сад №63» (см. таблицу).

Старший воспитатель:

- Сегодня мы заполняем таблицу за I полугодие учебного года, а за II будем заполнять на итоговом педсовете в мае 2024 года.

Время заполнения 5-7 минут.

Таблица.

Анализ созданных условий по внедрение современной технологии «Детская журналистика» в МДОУ «Детский сад №63»

	Критерии	Первое полугодие 2023-2024 учебного года	Второе полугодие 2023-2024 учебного года
1. Создание условий для совместной деятельности детей и взрослых: Обогащение предметно – развивающей среды			
1.	Обогащение предметно – развивающей среды. 1) Что получилось хорошо? 2) Что не получилось? Почему? (прописать причины) 3) Каковы перспективы?	1)	
		2)	
		3)	
2.	Создание инновационного компонента развивающей предметно-пространственной среды – «Центра детской журналистики». 1) Что получилось хорошо? 2) Что не получилось? Почему? (прописать причины) 3) Каковы перспективы?	1)	
		2)	
		3)	
2. Работа с детьми			
1.	Сюжетно-ролевые игры (прописать названия игр). 1) Что получилось хорошо? 2) Что не получилось? Почему? (прописать причины) 3) Каковы перспективы?	1)	
		2)	
		3)	
2.	Иные формы работы с детьми в данных технологиях 1) Что получилось хорошо? 2) Что не получилось? Почему? (прописать причины) 3) Каковы перспективы?	1)	
		2)	
		3)	
3. Взаимодействие с родителями			
1.	Участие родителей в сборе и изготовлении практического материала и атрибутики. 1) Что получилось хорошо? 2) Что не получилось? Почему? (прописать причины)	1)	
		2)	
		3)	

	3) Каковы перспективы?		
2.	Разработка памяток для родителей, консультаций.	1)	
	1) Что получилось хорошо?	2)	
	2) Что не получилось? Почему? (прописать причины)	3)	
4. Продукты как результаты применения технологий			
1.	Создание видеороликов, видеорепортажей.	1)	
	1) Что получилось хорошо?	2)	
	2) Что не получилось? Почему? (прописать причины)	3)	
	3) Каковы перспективы?		

После заполнения таблицы каждая подгруппа рассказывает о проделанной работе, о проблемах по каждому пункту.

Ведущий обобщает результаты работы групп.

Ведущий:

- Итак, мы выявили две проблемы: организация сюжетно-ролевой игры «Журналисты» и создание видеороликов, видеорепортажей...

Проанализировать проблемы, найти пути решения нам поможет метод Киплинга.

Суть этого метода в том, что вам (педагогам) задаются последовательно шесть вопросов каждому, и надо максимально детально постараться на них ответить. Ответы педагогов записываются. Этот метод дает возможность рассмотреть проблему с различных точек зрения, найти наиболее эффективные решения.

В основе данного метода лежит стихотворение английского писателя Редьярда Киплинга:

Есть у меня шестёрка слуг,
Проворных, удалых.
И всё, что вижу я вокруг, —
Всё знаю я от них.

Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: **Как и Почему,**
Кто, Что, Когда и Где.

Я по морям и по лесам
Гоняю верных слуг.
Потом работаю я сам,
А им даю досуг.

Далее ведущий организует коллективный анализ проблем в следующей последовательности.

Первая проблема – Создание видеороликов «Новости дошколят».

Ведущий:

- Мы не знаем, не умеем этого делать, нам не понятен алгоритм работы над видеороликом. Не понятно, что освещать, как брать интервью...

Как?

Как нам создать видеоролик «Новости дошколят»?

Как привлечь родителей?

Как заинтересовать, мотивировать детей?

Как правильно снимать видеосюжет?

Как много информации должно быть в «Новостях»?

Какие темы брать для новостей (например, нравственно-патриотического воспитания)?

Почему?

Почему (Зачем?) нам это надо делать?

Почему именно видеоролики?

Почему этим надо заниматься именно сейчас?

Почему (Зачем?) надо делать «Новости дошколят»?

Что?

Что освещать?

Что должно быть в видеосюжете самым главным?

Что делать если возникли сложности, трудности?

Что мешает?

Что поможет начать видеосюжет?

Где?

Где будут размещены видеоролики?

Где взять микрофоны?

Где взять атрибутику к съемкам?

Где можно поучиться созданию видеороликов?

Где научиться монтировать ролики?

Кто?

Кто будет создавать сценарий для видеосюжетов?

Кто будет подбирать темы?

Кто будет монтировать видеосюжеты?

Кто будет брать интервью?

Кто будет учить детей брать интервью?

Кто может нам помочь?

Когда?

Когда начнем?

Когда закончим?

Когда и с какой периодичностью будем размещать сюжеты в сети интернет?

- Итак, у нас сложилось полное видение подготовки, реализации, размещения «Новостей дошколят».

Подведем итоги: Нам надо создавать видеоролики, потому что это интересная, новая для нас форма работы с детьми, она интересна для детей, способствует речевой активности воспитанников.

Для того, чтобы создавать видеоролики «Новости дошколят» нам – педагогам – необходимо: заняться самообразованием, посмотреть видеоуроки, мастер-классы создания видеосюжетов; заранее продумать темы новостей (темы должны быть связаны с направлениями воспитания, например, с нравственно-патриотическим воспитанием), собирать в «копилку» события, которые произошли в детском саду в течение месяца. Активно вести работу с родителями, привлекать их к жизнедеятельности детского сада, привлечь к созданию атрибутов для видеороликов. Учить детей задавать вопросы, учить отвечать на вопросы полным предложением, учить доводить начатое дело до конца».

Вторая проблема – организация сюжетно-ролевой игры «Журналисты».

Почему?

Почему важно организовать сюжетно-ролевую игру «Журналисты»?

Почему именно сюжетно-ролевую игру?

Что?

Что нужно для организации игры (тема, правила, распределение ролей, атрибуты)?

Что уже есть в наличии?

Что еще нужно найти или сделать?

Кто?

Кто будет инициатором игры?

Кто будет распределять роли?

Кто может помочь?

Кто уже имеет успешный опыт организации сюжетно-ролевой игры?

Где?

Где будет организована игра?

Где взять атрибуты?

Где найти идеи для сюжета?

Когда?

Когда играть? Сколько по времени может длиться игра?

Как?

Как заинтересовать, мотивировать детей?

Как распределить роли?

Как поддержать игровую ситуацию?

Как разнообразить игровые действия?

Как сформулировать и донести до детей правила игры?

Как привлечь родителей?

Какую тему выбрать для игры?

Какие атрибуты нужны?

Какие методы и приемы прямого и косвенного руководства игрой применить?



Фотография 2. Решение проблемных ситуаций создания видеороликов «Новости дошколят»



Фотография 3. Решение проблемных ситуаций создания видеороликов организации сюжетно-ролевой игры «Журналисты»

Ведущий подводит итоги обобщает результаты коллективной работы.

Ведущий:

- Отвечая на вопросы, мы определили:

1. *Варианты сюжетно-ролевой игры:* «Мы – журналисты», «Репортеры», «Телевидение. Я беру интервью», «Интервью с «корреспондентом», «Мы в прямом эфире», «Я в роли ...», «Телепередачи на разные темы: «Моя семья», «Наш город», «Наш детский сад», «Наша страна», «Моя республика», «Реклама (презентация) достопримечательностей Петрозаводска и Карелии».

2. *Игровые роли:* главный режиссер, помощник режиссёра, оператор (снимает на видеокамеру телепередачу), телеведущий, диктор, репортер, художник-оформитель, фотограф, зрители, телезрители, участники телепередач – участвуют в телепередачах, дают интервью,

3. *Речевые обороты:* «Разрешите взять у вас интервью», «Спасибо за рассказ», «Улыбнитесь, пожалуйста», «Спасибо, коллеги, за работу!» и др.

4. *Методы и приемы поддержания игровой ситуации:* Создание проблемных ситуаций в игре: Что делать, если во время съёмки сломалась видеокамера? – Что делать, если на съёмку не пришёл главный её участник? – У меня проблемы с нестандартной фигурой, и я не могу подобрать себе платье, костюм для съёмки. Что делать? К кому обратиться? – Отключили свет, что делать? (Обзвонить участников телесъёмки, обговорить и определить удобное время и место съёмки) – Сломалась видеокамера, что делать? (Вызвать механика по ремонту оборудования) – Закончилась плёнка в видеокамере, что делать? – Сработала пожарная сигнализация, что делать?

5. *Вспомнили методы прямого и косвенного руководства.*

Игра «Телевидение. Я беру интервью»

Ведущий:

- Закрепим наши знания практически. Предлагаю поиграть в сюжетно-ролевую игру «Телевидение. Я беру интервью».

Разделимся на две команды. Для начала вам надо продумать тему, распределить роли, подобрать необходимые атрибуты. Для ведения диалога в форме интервью предлагаю воспользоваться мнемотаблицей. Регламент подготовки: 5 минут.

Педагоги делятся на две команды. Команды берут интервью друг у друга.

По окончании педагоги обсуждают, какие трудности они испытывали при подготовке, организации и проведении сюжетно-ролевой игры.



Фотографии 4 и 5. Фрагменты сюжетно-ролевой игры «Телевидение. Я беру интервью»

Итоговая аналитическая часть

Ведущий педагогического совета организует обсуждение и принятие итогового документа педагогического совета.

По итогам состоявшегося педагогического совета в МДОУ «Детский сад № 63» были приняты следующие решения:

1. Деятельность педагогического коллектива по реализации годовой задачи, а именно, освоения образовательной технологии «Детская журналистика», за первое полугодие считать удовлетворительной.

Запланированные в соответствии с годовым планом мероприятия, выполнены на 100%. Налажено сотрудничество с родителями и социальными институтами.

2. Продолжить работу по реализации технологии «Детская журналистика» в следующих форматах: ежемесячно, до 7 числа каждого месяца создавать выпуск «Новости дошколят»; включать в «Новости дошколят» репортажи о жизни детского сада, семьях воспитанников (по согласованию, при необходимости и наличии желания участников образовательных отношений), о событиях родного города, Республики Карелия, страны.
3. Продолжить повышение квалификации педагогов детского сада через курсы повышения квалификации, посещение мастер-классов, методических объединений:
 - создание видеороликов;
 - руководство сюжетно-ролевой игрой – развитие сюжета, формирование взаимоотношений участников игры, развитие самостоятельности и творчества детей в игре, обогащение игрового опыта детей.
4. Продолжать работу по созданию игрового пространства сюжетно-ролевых игр в образовательной технологии «Детская журналистика».



Дьячкова Ирина Владимировна,
заместитель заведующего по
воспитательно-методической работе
МДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №71»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН «ГОВОРЯЩАЯ СРЕДА» – ПЕРЕЗАГРУЗКА» (методический проект)

Аннотация: Разработка знакомит с педагогическим марафоном – современным форматом профессиональной поддержки непрерывного обучения педагогов на рабочем месте средствами методического онлайн-проекта. Представлен опыт организации и проведения марафона по созданию «живого» образовательного пространства в предметно-пространственной среде дошкольной группы, инициированного и организованного специалистом МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №71».

Ключевые слова: повышение квалификации, самообразование, обмен опытом; образовательная предметно-пространственная развивающая среда; педагогический марафон.

Очень важно, чтобы ребенок, независимо от возраста, испытывал и чувствовал самоэффективность, верил в свои возможности и в то, что эти возможности могут быть реализованы.
Н.Е. Веракса

От автора методического проекта: На протяжении последних четырех лет темой и содержанием моего самообразования является поиск нетрадиционных форм развития профессиональных компетенций педагогов дошкольного образовательного учреждения. Городской педагогический марафон «Говорящая среда» – перезагрузка» стал воплощением некоторых идей на практике.

Пояснительная записка

Городской педагогический марафон «Говорящая среда» – перезагрузка» (далее – Марафон) был реализован в 2022-2023 учебном году в муниципальной системе образования Петрозаводского городского округа.

Марафон – это новый формат профессиональной поддержки непрерывного образования, обучения педагогов на рабочем месте в онлайн- и офлайн- режимах; это методический проект по актуальной тематике/проблематике дошкольного образования.

Тематика данного Марафона связана с созданием «живого» образовательного пространства в предметно-пространственной среде дошкольной группы.

Почему темой марафона стала развивающая предметно-пространственная среда дошкольной группы?

Качество взаимодействия современного воспитателя и ребенка, его развивающий характер играют в образовательном процессе ключевую роль. Материальные и пространственные обстоятельства – особенности среды являются условием успешной

реализации образовательной программы, могут облегчить или затруднить взаимодействие педагога и ребёнка, проявление детской активности, инициативности и детских интересов. Марафон призывает педагогов посмотреть на образовательное пространство детского сада и группы глазами наших детей, «услышать голос ребенка».

Педагогический марафон представляет собой выполнение педагогами дошкольных образовательных учреждений 11 практических заданий. Задания направлены на изменение предметно-пространственной среды группы ДООУ, не зависят друг от друга, поэтому можно брать для работы все задания или только часть из них, использовать в течение года или только в конкретный промежуток времени.

Разработку заданий и кратких теоретических рекомендаций, размещение их в доступном информационном пространстве – в данном примере в социальной сети «В Контакте», а также методическое сопровождение, обобщение результатов и подведение итогов осуществляет организатор Марафона в онлайн и офлайн-режимах.

Цель Марафона: создание современной развивающей среды в группах дошкольных организаций для повышения качества дошкольного образования, поддержки детской активности и самостоятельности.

Основные задачи:

- активизация методического и творческого потенциала педагогов дошкольного образования;
- поддержка педагогов, эффективно внедряющих передовые технологии в образовательно-воспитательный процесс;
- выявление новых педагогических практик и оригинальных решений создания современной развивающей образовательной среды для дошкольников;
- распространение передового педагогического опыта в тематике/проблематике Марафона.

Ожидаемые результаты Марафона:

- создание в детских садах образовательных сред, развивающих интересы и инициативу детей, повышающих качество взаимодействия воспитателя и ребенка, помогающих педагогам работать событийно;
- увеличение количества педагогов, реализующих инновационные педагогические технологии по созданию современной предметно-пространственной среды в детском саду;
- повышение качества воспитательного процесса и результативности педагогической деятельности в целом.

Материалы и оборудование:

Компьютеры, виртуальное пространство (любой выбранный мессенджер или социальная сеть) с возможностью обратной связи участников Марафона, видео и текстовый формат кратких методических рекомендаций для педагогов, фото- и видеопримеры элементов «Говорящей среды» группы дошкольного образовательного учреждения.

Предварительная работа организаторов:

1. Информирование педагогического сообщества о проведении Марафона.
2. Подготовка материалов и оборудования для проведения Марафона. Создание профессионального сообщества в ВКонтакте. Разработка (отбор и создание) видео и фотоматериалов, текстов методических рекомендаций и заданий.

3. Сбор заявок и согласий на обработку персональных данных от участников Марафона.

Порядок проведения Марафона:

В виртуальном сообществе в ВКонтакте в разделе «Обсуждения» два раза в месяц участникам Марафона предлагаются задания, где:

- указывается, какая зона и (или) игровое пространство будет рассматриваться в рамках задания;
- приводятся описательные примеры по внесению изменений или созданию новой зоны и/или игрового пространства;
- размещаются фото- и/или видео-примеры и фото-идеи;
- определяются сроки работы над заданием – данной зоной и/или игровым пространством.

После получения задания участники приступают к его выполнению. Выполняют задание и размещают свои материалы в группе ВКонтакте.

Правила участия в Марафоне:

1. Участники Марафона выкладывают фото и (или) видео созданной ими зоны предметно-пространственной среды на стене сообщества и делают небольшое описание-объяснение.

2. Участники Марафона выполняют задание в любое удобное для них время.

3. Организатор марафона осуществляет обратную связь с участниками. Участники могут общаться к нему, задавать уточняющие вопросы, поддерживать друг друга в комментариях сообщества ВКонтакте.

4. Участники, выполнившие все задания на 100% в рамках Марафона, получают сертификаты участников открытого городского педагогического марафона. Участники, выполнившие менее 50% заданий, получают справки об участии в Марафоне от МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №71».

Тематика заданий Марафона:

1. Знакомство «В прилагательных о себе».
2. Эмоциональный экран.
3. Уголок уединения и сундучок хорошего настроения.
4. Эмоциональное приветствие.
5. Правила жизни группы.
6. Публикация детских работ.
7. Перезагрузка загадок.
8. Детские календари (режимы дня и «лента времени»).
9. Тематический ростомер.
10. Детские мысли («хотим узнать...»).
11. Письмо себе.
12. Заключительная встреча участников марафона в очном формате.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материалы Марафона 2023-2024 гг.

В обсуждениях закрытого сообщества участникам Марафона в текстовом формате предлагалось описание задания для выполнения. *Одновременно* на стене группы

ВКонтакте выкладывались видео, аудиозаписи с кратким введением в тему (теоретическое обоснование необходимых изменений развивающей среды группы).

Педагоги в указанные сроки публиковали результаты выполнения задания на стене сообщества.

ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ЗНАКОМСТВО»

Организатор:

- Очень хочется узнать, кто же здесь с нами? 😊

Кого ждёт невероятная перезагрузка? 😊

Кто совсем скоро погрузится в незабываемый ритм изменений? 👍

Предлагаем Вам представиться и познакомиться с другими участниками.

Для этого используйте только прилагательные. 😊

Попробуем? Я начну!

Меня зовут Ирина, я заместитель заведующего МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №71», стаж работы в ДОУ 22 года.

В прилагательных обо мне:

✔️ вдохновляющая!

✔️ детская!

✔️ практическая!

✔️ увлекающаяся!

👉 Первое задание необходимо выполнить с 10 по 13 октября.

ВАШИ ОТВЕТЫ ПИШИТЕ В КОММЕНТАРИЯХ.

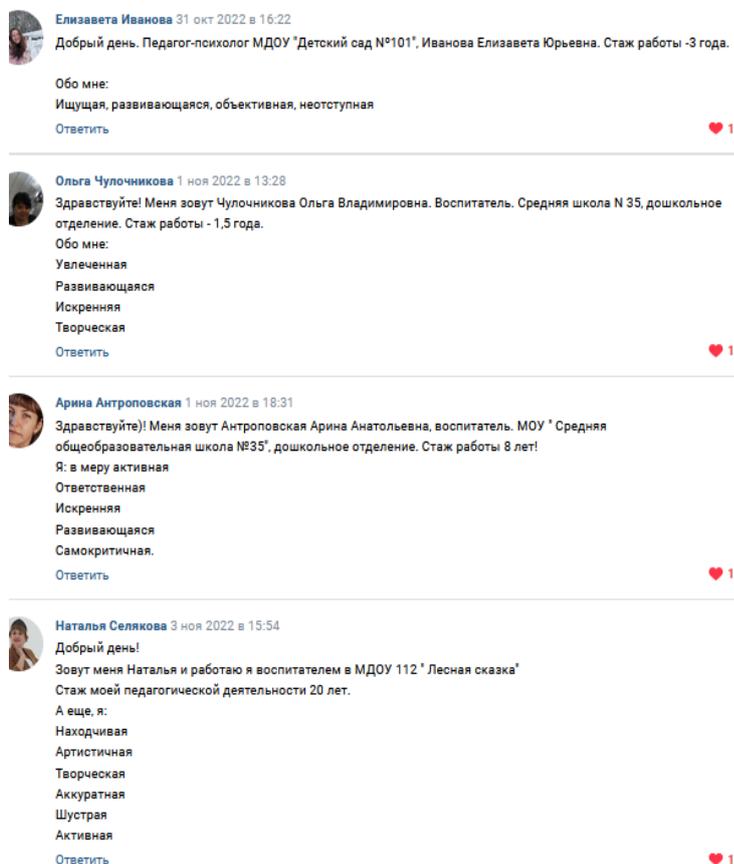


Рис. 1. Фрагмент онлайн-знакомства участников Маратона

ВТОРОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЭКРАНА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Эмоциональный экран поможет создать необходимые условия для развития эмоционального интеллекта у наших малышей: знакомство детей с эмоциями, появление навыка правильно справляться с негативными их проявлениями (гнев, страх, обида и т.п.).

1 Расскажите детям, для чего нужен эмоциональный экран. Обсудите с детьми, как он будет выглядеть, предложите им разные варианты.

2 Если у Вас дети младшего возраста, придумайте такой экран самостоятельно. Книжки, картинки с персонажами и игрушки, ярко проявляющие свои эмоции – ваши помощники! Чем младше ребёнок, тем меньше должно быть смайликов (эмоций) на экране.

3 Сделайте эмоциональный экран вместе с детьми. Определите место, где он будет находиться, когда Вы будете его использовать. Обязательно спросите у каждого про его настроение: можно ли помочь улучшить настроение, если кто-то грустит или расстроен?

4 На стене группы ВКонтакте, в сообщении дайте небольшое описание: как проходила работа по изготовлению эмоционального экрана, какова была реакция детей и родителей + прикрепите два фото: первое – сам экран, второе – как с ним работают дети.

!!Срок выполнения задания с 14 октября по 31 октября. Ждём Ваши работы до 31 октября 00 ч. 00 мин. московского времени 🇷🇺

😊Хорошего настроения Вам и Вашим малышам!

ОШИБКИ ПРИ РАБОТЕ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ЭКРАНОМ:

1. Эмоций слишком много или эмоции непонятны детям (печаль и грусть – смежные эмоции).

БЕРЕМ ТОЛЬКО БАЗОВЫЙ СПЕКТР ЭМОЦИЙ!

2.Осуждение ребенка за эмоцию со стороны воспитателя или родителя: «Что ты постоянно ставишь прищепку на грусть или злость!».

ВЗРОСЛЫЙ ПРИНИМАЕТ ВСЕ ЭМОЦИИ! ПЛОХИХ ЭМОЦИЙ НЕ БЫВАЕТ!

3.Игнорирование эмоциональных состояний: взрослый не обращает внимания, не говорит об этом, не помогает ребенку пережить эмоцию.

ВИДЕТЬ и ОБСУЖДАТЬ С РЕБЕНКОМ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ!

4.Отсутствие ситуаций для обсуждения эмоций.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОПОМОЩИ ПЕРЕЖИВАНИЯ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ!



Фотографии 1-5. Задание 2. Примеры эмоционального экрана

ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА

«СОЗДАНИЕ ИНГРОВЫХ ЗОН ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА»

Что же можно сделать?

✅ «Уголок уединения», где ребенок может остаться один: подумать, погрузиться или просто отдохнуть. Это может быть зона с тканями, лентами, шатер, палатка и т.п.

✅ «Сундучок хорошего настроения» в группе.

Это могут быть «сундучок» или «домик настроения», или «волшебная коробочка», или «полочка хорошего настроения».

✂ Вы должны определиться с ребятами (если это старшие дошкольники) или самостоятельно (если у Вас более младший возраст), где в вашей группе будет находиться эта зона – «уголок уединения» или «сундучок настроения».

✂ Придумать и воплотить эту идею, дать название вашему «сундучку», «домику настроения».

✂ Обязательно в вашем «сундучке» или «уголке уединения» должно находиться игровое оборудование, которое поможет ребятам изучать свое настроение и справляться со своими эмоциями.

✂ Это может быть несколько «волшебных» предметов:

1. меховые наушники (чтобы побыть одному в тишине);
2. мешочек с сюрпризом (для поднятия настроения);
3. стаканчики для крика, секрета;
4. мешочек хорошего настроения;
5. любимые книжки или картинки, с персонажами, ярко проявляющими эмоции для рассматривания и соотнесения своего настроения с настроением героя: учимся узнавать свое настроение;

6. подушка-«плакушка» (если грустно, можно обнять такую подушку). Этот предмет будет одновременно и сигналом для ребят: тебе нужна помощь друзей. Подушка двусторонняя: когда приходит помощь и настроение улучшается, можно и перевернуть подушку! На оборотной стороне можно изобразить улыбчивый смайлик (солнышко, цветочек или сердечко)!

7. подушка, коврик или рукавичка – «мирилка»;

8. игрушки-антистресс: Поп-иты или Сквиши и т.п.;

9. Ваш вариант «волшебника – помощника».

✂ Необходимо дать название этим игровым волшебникам предметам.

✂ Познакомить ребят, как работает «уголок уединения» (разработать правило – там может находиться только один человек) или как работает «сундучок настроения».

✂ Сделать три фотографии: первое – фото уголка уединения или сундучка настроения; второе – ваши игровые «волшебники-помощники», с небольшим описанием, как они «работают»; третье – ваш «сундучок» в действии (как его используют ваши дети).

📅 Срок выполнения задания с 01 по 14 ноября 00 часов 00 минут включительно.

Хорошего настроения Вам и Вашим малышам!💖



Фотографии 6-8. Задание 3. Примеры оборудования зоны для развития эмоционального интеллекта

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ»

Всём известно, что приветствие – это способ эмоционального настроя на предстоящий день.

- 😬 Как же сделать это интересно и понятно для детей?
- 😬 Как сделать приветствия элементом «говорящей среды»?
- 😬 Как поддержать детскую инициативу и создать условия для коммуникации?

Сегодня покажем вам ещё один элемент «говорящей среды», мы называем его «выбор приветствия».

В чем плюсы:

- 💖 развивает навыки социального поведения (дети могут использовать его самостоятельно и приветствовать друг друга при входе в группу, перед началом рефлексивного утреннего круга);
- 💖 помогает детям быстрее адаптироваться к условиям детского сада (если это традиция каждого дня);
- 💖 способствует повышению общего эмоционального фона и улучшению психологического климата в группе;
- 💖 устанавливает положительные взаимоотношения между детьми.

ЗАДАНИЕ:

◆ Распечатываем и вешаем 3-4 картинки для малышей, старшие могут нарисовать 5-6 картинок (после общего обсуждения способов приветствий).

- 📍 Лучше ламинировать, тогда смотрятся ярко, интересно и сохранятся надолго.
- 📍 Располагать этот элемент «говорящей среды» лучше при входе в группу в свободном доступе детям.
- 📍 Какой выбор может быть у детей? «Обнимашки», «дай пять», повторить движение, показать «сердечко», зайти спокойно и др.
- 📍 Заходя в группу, дети ладошкой показывают, какой способ приветствия они выбрали и как хотят поздороваться с педагогом, с ребятами.

◆ Оформите результаты выполнения задания в группе ВКонтакте:

- 📍 Сделайте несколько фотографий этого элемента говорящей среды в пространстве Вашей группы. Как им пользуются дети.
- 📍 Можно прикрепить короткое видео.
- 📍 Сделайте небольшое описание, «как это работает» у Вас в группе.
- ◆ Срок выполнения задания две недели – с 15 по 30 ноября. Да, и не забывайте, что в нашей группе можно и нужно поддерживать своих коллег, писать комментарии, удивляться прекрасным идеям и делиться впечатлениями! 🥰



Фотографии 9-12. Задание 4. Примеры оформления зоны «Выбор приветствия»

ПЯТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ПРАВИЛА ГРУППЫ»

1. Обсудите с детьми, есть ли у вас правила в группе (правила поведения, правила общения, правила круга).

2. Предложите детям нарисовать или воплотить творчески эти правила.

👉 **Внимание!** Правила дети примут по-настоящему, только если они сами их задумают и проговорят.

😊 Те, у кого уже есть детские «правила группы», могут обсудить с детьми в кругу соблюдение правил детьми, дополнить и/или корректировать правила.

3. Разместите эти правила с детьми в группе в любом удобно и доступном для детей месте.

4. Пришлите для размещения ВКонтакте несколько фотографий детских правил в пространстве Вашей группы. Можно прислать и фотографию с обсуждения правил с детьми.

!! Срок выполнения задания 2 недели. С 1 по 15 декабря. Да, и не забывайте, что в нашей группе можно и нужно поддерживать своих коллег, писать комментарии, удивляться прекрасным идеям и делиться впечатлениями!

ДЕТСКИЕ ПРАВИЛА – ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ?

✏ Детям не только нужны порядок и правила, они хотят и ждут их! Удивлены? Правила делают жизнь детей понятной и предсказуемой, а это создаёт чувство безопасности.

🚫 При составлении правил с детьми, старайтесь как можно меньше использовать частицу не. Почти любой запрет можно выразить в позитивной форме, например:

☀ Не бегай - Ходи медленно.

☀ Не дерись - Давайте жить дружно.

☀ Не разрушай постройки детей и взрослых – береги постройки.

☀ Предлагайте детям альтернативные способы поведения, которые будут соответствовать правилам. Например:

✅ Нельзя кричать в группе, но можно:

- говорить спокойно,

- кричать на открытой площадке,

- использовать для крика «стаканчик-кричалку».

💕 Обсуждайте с детьми возможные последствия нарушения правил. В беседе с малышами можно использовать примеры героев мультфильмов, сказок или игровые персонажи.



Фотографии 13-14. Задание 5. Примеры оформления зоны «Правила нашей группы»



Фотография 15. Задание 5. Пример оформления зоны «Правила нашей группы»: ненавязчивое напоминание

ШЕСТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ПУБЛИКАЦИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ В ГРУППЕ»

Дети очень любят творить: рисовать, клеить, украшать, раскрашивать, что-то создавать своими руками. ПУБЛИКАЦИЯ, так красиво мы будем называть то место, где висят детские работы в группе.

Это не привычная нам – воспитателям выставка творческих работ для родителей в раздевалках, высоко над шкафчиками, а именно ДЕТСКАЯ публикация результатов самостоятельной творческой деятельности.

Через публикации с нами «разговаривают» детские голоса. Мы можем узнать, например:

- 🔔 Над какой темой или проектом работает сейчас большинство ребят и конкретный ребёнок.
- 🔔 Что они или он уже узнали, что планируют узнать.
- 🔔 Кто из детей побывал в театре, а кто мечтает о домашнем животном. Кто из ребят любит кататься на самокате, а кто умеет ездить на велосипеде...

ЧТО ЧУВСТВУЕТ РЕБЕНОК, ОСТАВЛЯЯ ИНФОРМАЦИЮ В ПРОСТРАНСТВЕ ГРУППЫ?

- ✓ «Я в этом мире ЕСТЬ...».
- ✓ «Я могу оставить в этом мире свой след!».
- ✓ «Здесь меня ценят и принимают...».

Публикация – это фиксация своего места в детском сообществе группы, явление себя миру, ответственность за результат своего труда, ситуация успеха, гордости, принятия!

ЧЕМ БОЛЬШЕ В ГРУППЕ БУДЕТ МЕСТ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ, ТЕМ ЛУЧШЕ!

Подойдут любые поверхности: стены, боковые и задние стенки кроваток, потолок, занавески, дверные проемы, растяжки через всю группу, шкафчики, мобильные конструкции, типа куба, столба, пирамиды, ширмы.

МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОНАДОБИТЬСЯ: леска, ленты, шнуры, шпагаты, прищепки, магниты, магнитные пленки, железные планки, обклеенные самоклеякой, цветочные сетки, обруч, потолочный крюк, офисный пластилин и т.д.

Привлекайте детей старшего дошкольного возраста САМОСТОЯТЕЛЬНО подписывать свои творческие работы. Ведь настоящие художники всегда делают авторскую подпись на своей работе!

Что для этого необходимо:

- ❄️ заготовьте карточки с именами детей напечатанные ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ;
- ❄️ на карточке должно быть маленькое фото ребенка или индивидуальная картинка, чтобы дети могли самостоятельно находить свою карточку;
- ❄️ сделайте для карточек специальную коробочку или контейнер и расположите его в «центре творчества» или в «речевом уголке», чтобы все дети знали, где могут взять карточку и скопировать (написать, напечатать буквами) свое имя.

Если Вы работаете в группе раннего или младшего возраста, то вы также можете устроить места для публикации работ детей в группе или реализовать идею мобильной/сменяемой ФОТОВЫСТАВКИ для детей в группе.

Малыши очень любят рассматривать свои фотографии!!! 😊

ФОТОВЫСТАВКА В ГРУППЕ делается специально для детей, на уровне их глаз, в свободном доступе. Фотографии воспитанников в режимных моментах, развлечениях, праздниках, на прогулке, фото членов их семьи или дети и домашние животные и др.

Фотовыставка, конечно же, должна меняться. Как часто? Это Вы сможете определить самостоятельно. Когда увидите, что интерес детей начинает снижаться, значит, пришло время менять фотографии.

ЗАДАНИЕ:

1. Определить вместе с детьми место для публикации их работ в помещении игровой комнаты.

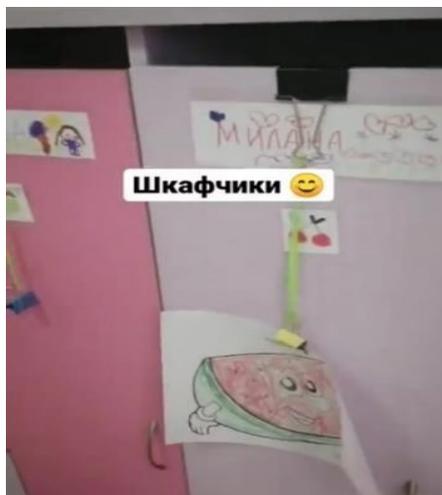
2. Подготовить материалы и инструменты для того, чтобы дети могли самостоятельно размещать своё творчество.

3. Научить старших детей подписывать свои работы. Ни в коем случае не надо исправлять своей рукой то, что написал ребенок. Вы можете обсудить с ним опечатку, сравнивая с образцом – карточкой «имя ребенка».

4. Выложить пост на стене марафона: фото получившихся зон для публикации детских работ в группе + дать небольшое описание «как это работает у вас в группе».

Педагоги групп раннего возраста размещают фото фотовыставки в группе с описанием реакции ваших малышей на новый элемент развивающей среды.

Срок выполнения задания: из-за новогодних утренников и недели новогодних каникул срок выполнения этого задания продлевается с 19.12.2023 по 15.01.2024. 🎄🧑‍🎄



Фотографии 16-21. Задание 6. Примеры оформления зоны «Публикации»

ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «Перезагрузка загадок»

Следующее задание будет посвящено перезагрузке ЗАГАДОК!

Уверена, Вы согласитесь со мной, что загадки – занимательный способ обучения детей и знакомства их с окружающим миром. Они помогают развивать у детей логическое мышление, поэтому следует как можно чаще заниматься их отгадыванием. О загадке говорят, что она «знакомит ребёнка с радостью мышления»! А еще:

- 📌 учит выделять главное и второстепенное, находить главное по признакам;
- 📌 учит глубже вникать в смысл происходящего и в смысл описаний;
- 📌 развивает воображение и логику;
- 📌 помогает строить художественный образ, обращаться с метафорами;
- 📌 развивает речь, поддерживает любознательность.

Наша перезагрузка ЗАГАДОК будет ещё и знакомить с символами и знаками. 👍

Правила создания символьных загадок:

📌 Тему загадок Вы выбираете в соответствии с темами Вашего плана или по прочитанной сказке, сезонным изменениям и т.д.

📌 Для загадок нужно придумать «поле», которое разделено на два или более (в старшем возрасте три и более) столбцов или секторов. Верхняя часть – для картинка с загадкой (например, яблоня с яблоками). Нижняя часть, разделена на два (три, четыре...) столбца – для ответа. Сверху в каждом столбце располагается картинка с вариантом ответов (например, в левом – картинка груша; в правом – картинка яблока).

📌 Для ответов нам понадобятся небольшие фото всех Ваших детей или карточки с именами, или индивидуальные картинки на каждого ребенка, а также коробочка и/или кармашки для их хранения.

Первый раз, знакомя ребят с «Поле для загадок», можно рассказать, что оно волшебное и здесь будут появляться загадки. Размещая свою фотографию под выбранным ответом, ребёнок делает выбор.

Педагог видит, кто из детей прав и кто ошибся. Можно спросить, почему ребёнок так ответил, уточнить, что же изображено на картинке? Таким образом, мы даём возможность ребёнку самому понять свою ошибку и исправить ее.

Советы к оформлению

Выбираем материал для изготовления всего необходимого. Это могут быть фланелеграф и липучки, магнитная доска/мольберт и мягкие магниты, которые можно приклеить, или прозрачные окошечки и твёрдая картонная основа и т.д.

Но! Вы можете не соблюдать эти правила и придумать свою перезагрузку загадкам...

В течение двух недель (с 16 января по 31 января) ждём фото загадки (или нескольких) + фото, как с загадкой работает ребёнок и описание Ваших реализованных идей с «полем символьных загадок».



Фотографии 22-24. Задание 7. Примеры оформления зоны «Поле для загадок»

ВОСЬМОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ДЕТСКИЕ КАЛЕНДАРИ»

📅 Сегодня наше задание будет посвящено детским календарям.

Они бывают разными: дни рождения, режим дня, лента времени, дни недели, месяцы...

✅ Подумайте, какой именно календарь актуален для Вашей группы. Вместе с детьми обсудите, как он будет выглядеть, из чего будете его делать, где он будет находиться в группе.

✅ Главное, при использовании календарей – стремиться, чтобы они создавались максимально самостоятельно самими детьми, были ими понимаемы и осознаны.

✅ Календари могут быть на неделю, месяц, год, или другой отрезок времени, до какого-либо праздника.

✅ Если дети младшей группы, конечно, создавать календарь будете Вы. Очень рекомендую именно «Ленту дня». Так детям визуально будет понятно, когда именно придут за ними родители, какой режимный момент будет следующим.

✅ Если дети более старшего возраста, можно вместе с детьми создать календарь дней рождений, включив в него и дни рождения воспитателей.

✅ Также рекомендую попробовать использовать методику «Линейный календарь». Покупной матричный календарь – слишком условная, слишком «взрослая» форма отсчета времени для маленького ребенка. Календарь в формате временной линейной оси эффективно поможет детям освоить временные понятия, поскольку в доступной, наглядной форме иллюстрирует течение времени, его направление из прошлого, через настоящее – в будущее, отражает события жизни группы (рисунком, знаком дети обозначают день рождения, день праздника или развлечения, рабочие дни и выходные дни).

✅ Дети самостоятельно смогут посчитать, сколько дней осталось до дня рождения их друга, обсудить, как они будут поздравлять именинника.

✅ Определите, когда вы будете работать с календарём. Может, это будет во время утреннего круга, перед завтраком или перед занятиями, а возможно, и после прогулки.

ЗАДАНИЕ: на стене Марафона разместите несколько фотографий Вашего календаря или разных календарей. Можно добавить фотографию, как его создавали дети. Напишите небольшой комментарий, как с ним работают дети, как календарь помогает Вам в работе с детьми.

📅 Срок выполнения этого задания с 1 по 15 февраля 2024 г. Ждём Ваши календари!





Фотографии 25-28. Задание 8. Примеры оформления зоны «Детский календарь»

ДЕВЯТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ТЕМАТИЧЕСКИЙ РОСТОМЕР»

Математика, как известно, точная наука.

Тема «Условные мерки и измерения» в детском саду всегда очень интересна детям.

Почему? Потому что мы – педагоги создаём условия для активной САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ работы. Дети практически путём сами узнают, какая длина или ширина их стола в тетрадках, в полосочках, в карандашах и т.д. А какая длина/ширина группы в шагах ребёнка и педагога? Почему получаются разные значения? Дети очень любят всё измерять. Но только почему-то покупные, яркие, красивые ростомеры, как правило, в группах висят без дела. Интерес к ним быстро пропадает...

Мы предлагаем Вам сделать свой детский ТЕМАТИЧЕСКИЙ ростомер!

- ♥ Обсудите с ребятами, в чём их интерес знать свой рост?
- ♥ Пусть ребята попрактикуются в измерении роста друг друга разными предметами из окружающей обстановки в группе (всё, чем придумают дети).
- ♥ Обсудите с детьми разность полученных результатов.
- ♥ Пусть ребята сами зафиксируют полученные результаты визуально (зарисуют, запишут в общий лист).
- ♥ Придумайте вместе с детьми (или если у Вас совсем малыши - действуйте сами) свой ростомер, который поможет Вам измерять рост Ваших ребят.
- ♥ На ростомере должна быть нанесена обычная разметка (деления, цифры) и «необычная».
- ♥ Необычность может быть в «единицах» измерения. Например, рядом с обычной разметкой Вы нарисуете морковки 🥕, ровно через 10 см каждая, так рост можно измерить и в сантиметрах, и в морковках.
- ♥ Обсудите с детьми, где лучше повесить ростомер в группе, чтобы к нему был свободный доступ.
- ♥ Продумайте, как и чем Вы будете отмечать рост каждого, возможно это будет стикер с именем прямо на ростомере.
- ♥ А, может, это будет отдельный лист фиксации результатов и ребята сами будут записывать свой рост. 😊 Положите, повесьте рядом предмет-помощник (ручка, маркер).
- ♥ Придумывайте, меняйте «необычные» единицы измерения каждую неделю. Спрашивайте детей, в чем они хотели бы измерять рост на этой неделе?
- ♥ Обязательно привлекайте детей к изготовлению ростомера, чтобы он был их продуктом творчества.

ЗАДАНИЕ: 🍌 Выполняем задание с 16.02. по 28.02.2024 включительно:

✅ присылаем фото получившихся тематических ростомеров с уже отмеченным ростом своих дошколят;

✅ фото, как дети измеряли друг друга необычным способом, как работают дети с ростомером.



Фотографии 29-32. Задание 9. Примеры оформления зоны «Тематический ростомер»

ДЕСЯТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «БУКЕТ ДЕСКИХ МЫСЛЕЙ И ВОПРОСОВ»

В современном образовании все чаще звучит новый принцип: необходимо слышать «голос ребенка». Он заключается не только в том, что у детей должна быть возможность высказываться, а в том, что эта возможность принципиально важна для взросления и обучения.

Дошкольники постоянно стремятся выразить свое отношение к миру и понимание этого мира.

Они часто:

- ☀ Задают вопросы и будут задавать их ещё чаще, если взрослый запишет эти вопросы и предложит всем подумать над ними.

- ☀ Отвечают на вопросы, на которые возможны разные ответы (так называемые «вопросы на понимание»), которые будут менее стереотипными, если взрослый поддержит их разнообразие.

- ☀ Рисуют решение задачи – выражают свою идею в рисунке, который для дошкольника не всегда является художественным изображением. Часто – это схематическое изображение, предтеча письменной речи. И будут делать это чаще, если взрослый будет рассматривать эти изображения и выслушивать объяснения заинтересованно.

- ☀ Пытаются планировать. И будут в восторге, если взрослый предложит совместное планирование.

- ☀ Выдвигают гипотезы и зарисовывают их.

- ☀ Воплощают свой замысел, придумывая танец, рисунок, даже мелодию и т.п.

- ☀ Рисуют карты и чертежи, пытаясь отразить свое представление о пространстве.

- ☀ Делают фото-и видеосъемку, сами выбирая, что именно должно попасть в кадр (если в руки попадает камера).

- ☀ Сочиняют истории. И эти истории станут все более структурированными и оригинальными, если взрослый запишет их и поможет автору сделать собственную книжку.

- ☀ Играют. И игра будет богаче, если у детей будет для нее достаточно времени и разнообразных предметов, которые в игре могут превращаться во что угодно.

! Для того, чтобы услышать голос ребенка, требуется время: и на то, чтобы и историю записать, и версию выслушать. Есть ли возможность у педагога «тратить» на это время?

Есть! Время нашлось. Мы поняли, что, записывая истории детей, вопросы и рассуждения, выслушивая ответы и разглядывая детские «чертежи» и рисунки, мы как раз и занимаемся образованием детей.

Фиксация детских мыслей, «рассуждалок», вопросов и размещение их в зоне и/или материалах «Букет детских мыслей и вопросов» стало важной частью процесса и способом отразить, осмыслить этот процесс.

! По тому, что создают дети, что волнует и интересует детей, мы имеем возможность отследить атмосферу в группе, понять детские интересы и отношение детей к происходящему, понять осведомленность взрослых.

Содержание детских мыслей и вопросов, их грамотная фиксация педагогом в специально отведенном месте, в нашем случае «Букет детских мыслей и вопросов», это предоставление детям возможности участия в планировании и организации образовательного процесса в группе; способ самовыражения, творческая самореализация и свобода выбора ребенка. А для родителей и педагогов – возможность услышать «голос ребенка».

! Каждое детское высказывание, детский вопрос фиксируется педагогом или самим ребенком с помощью стикера или цветного листка-наклейки. Малыш самостоятельно может прикрепить с помощью цветной маленькой прищепки свой вопрос или высказывание на лепесток цветка.

Для ребенка это возможность понять и почувствовать, что его уважают. Для взрослых – отказ от механической работы, т.к. образовательный процесс будет идти интенсивнее с предоставлением возможности каждому малышу проявить свою индивидуальность и творчество. Такова тенденция современного дошкольного образования, таков общемировой тренд.

ЗАДАНИЕ: Сегодня наше задание будет посвящено «детским мыслям». Будем детские мысли «оживлять» в пространстве Ваших групп.

 Какие они, детские мысли ваших детей? Что Вы в них увидите? Идеи? Интересы? Зарождающиеся открытия?

✓ На утреннем круге, сообщите, что с сегодняшнего дня Вы будете собирать и записывать вопросы детей Вашей группы. Может, это будут вопросы, которые давно интересуют детей, волнуют их? Вопросы, ответы на которые они недавно захотели узнать?

✓ Конечно же, в зоне предметно-развивающей среды группы рядом с вопросом обязательно должно быть имя ребёнка, автора идеи.

✓ Определите вместе, где разместите и как оформите записанные Вами детские мысли.

✓ Может, это будет «дерево детской мысли»? Стикеры? Плакат? Интеллект-карта? Домик, а в окошках детские мысли-вопросы?

✓ Обсудите с детьми, на какие вопросы мы можем ответить сразу, а какие ответы не знаем? Как будем узнавать и у кого можем узнать?

✓ Зарисуйте, запишите все предложения детей «как узнавать». Определите, на чей вопрос Вы будете искать ответ в первую очередь. Составьте лист ожидания (бронирования) или календарь поиска ответов на вопросы (чтобы никого не обидеть). И начинайте работать!

✓ Конечно, можно подключить к работе родителей, расположив «Поле детских вопросов» в приёмной комнате. Видя интерес детей, кто-то из родителей заинтересуется, и вместе с ребёнком дома они найдут видео, сделают доклад или презентацию, принесут книги или материалы...

✓ Вопросы детей могут стать темой будущего проекта группы, образовательного события, темой недели.

✓ Сфотографируйте Ваше «Поле детских вопросов», в описании немного расскажите, как такую идею поддержали (или нет) дети, родители. Как Вы продолжили эту работу: проект, тема недели, образовательные события...

 Время для выполнения этого задания с 01.03. по 15.03.2024 (включительно до 00.00 по мск. времени).

 Дети – это генераторы идей и вопросов. Будем следовать за ними!



Фотографии 33-36. Задание 10. Примеры оформления зоны «Букет детских мыслей и вопросов»

ОДИННАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ МАРАФОНА «ПИСЬМО СЕБЕ»

Добрый вечер, дорогие друзья! Разрешите нам именно так к Вам обращаться, ведь за эти шесть месяцев Вы для нас стали Дорогими друзьями!

Задание №11 Марафона «Говорящая среда – перезагрузка» самое сложное... Возможно, именно это задание станет для Вас невыполнимым..., но без него Вы не сможете шагнуть за дверь Марафона экспертами по «говорящей среде».

Итак, самое важное ЗАДАНИЕ для Вас, дорогие марафонцы!

Напишите небольшое письмо СЕБЕ, как будто только пришедшему в профессию «воспитатель».

Пусть это письмо будет и о тех секретах, которые подарил Вам Марафон. 

Последнее предложение пусть будет вопросом, с которым Вы уйдёте с Марафона. 

Срок выполнения до 31 марта включительно. Письмо размещаем в нашей группе на стене.

Как мы и обещали, троих марафонцев, ждёт от нас   подарок, который мы вручим при личной встрече на деловой игре 13.04.2024 в 13:30. 

В заключение: Итоги городского педагогического марафона «Говорящая среда – перезагрузка» были подведены на встрече 13 апреля 2024 года в очном формате.

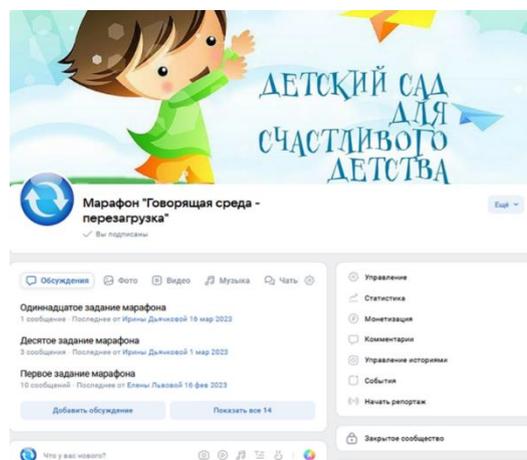


Рис. 2. «Стена» онлайн-пространства педагогического марафона ВКонтакте



Куковская Татьяна Станиславовна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад компенсирующего
вида №108 «Снежинка»»

КАРЕЛЬСКИЙ ОРНАМЕНТ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА (семинар-практикум)

***Аннотация:** Материал семинара-практикума содержит научную информацию об орнаменте северных народов России (карелов, вепсов, саамов): графическое изображение и значение элементов, виды орнамента и области применения. Даны методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с карельским орнаментом.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, этнокультурные и этно-педагогические компетенции; этнокультура северных народов России, орнамент.*

***Цель семинара-практикума:** совершенствование этнокультурных и этнопедагогических*

- компетенций педагогов дошкольных образовательных учреждений в области народного декоративно-прикладного искусства Карелии.

Задачи:

- 1. Расширить представления и знания педагогов об этнокультуре северных народов (карельский орнамент).*
- 2. Обучить педагогов практическим умениям создания карельского орнамента.*
- 3. Предоставить методические рекомендации к применению приобретённых знаний и умений в работе с детьми дошкольного возраста.*

***Целевая аудитория:** заместители по учебно-воспитательной работе, старшие воспитатели, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.*

***Оборудование:** презентация, подготовленная ведущим семинара; медиа-аппаратура, карточки-задания и/или карточки-примеры, листы бумаги, карандаши, фломастеры.*

Сценарий семинара-практикума

Организационно-мотивационная часть

Ведущий:

- Добрый день, коллеги! Нашу встречу я хочу начать с загадки! Загадка необычная, составленная из текстовых и иллюстративных фрагментов, взятых из разных источников (Рис. 1).



Первые его следы были найдены
В эпоху Палеолита



С лат. - «снаряжение, оружие»
«снабжение необходимым»



Это иконический знак, который появился в процессе абстрагирования, геометризации и стилизации конкретных предметных форм, заимствованных из природы, но преобразованных с помощью ритмико-моторных навыков.

По настоящее время его используют в декоративном и прикладном искусстве, народных промыслах и художественных ремёслах, в архитектуре, оформлении интерьера, тканей

Рис. 1. Слайд с тестом загадки

Предполагаю, все догадались, что речь пойдёт об орнаменте (ведущий знакомит участников с целевой установкой и порядком проведения семинара-практикума).

Информационная часть

Ведущий:

- Что же такое орнамент на современном этапе? Это, как сказано в загадке, иконический знак, который появился в процессе абстрагирования, геометризации и стилизации конкретных предметных форм, заимствованных из природы, но преобразованных с помощью ритмико-моторных навыков, [2; 5; 8].

У каждого народа есть своя история, и эту историю мы можем узнать, обратившись к орнаменту. Он, действительно, самый древний вид изобразительного искусства.

Карелы, вепсы, саамы, финны, славяне, населявшие Карельский перешеек, тоже использовали орнамент в одежде, в украшении утвари, построек. До наших дней дошли уникальные вышивки, тканые изделия, изделия из дерева, украшенные орнаментом.

Что мы знаем о карельском орнаменте? Предлагаю вам ответить на вопросы:

- Какие цвета присутствуют в карельском орнаменте?
- Какие элементы карельского орнамента вы знаете?
- Как располагаются элементы в орнаменте?
- Что украшали орнаментом коренные жители нашего края?

(участники высказываются, ведущий комментирует и дополняет)



Рис. 2 Образцы орнаментов разных народов

Ведущий:

- Выберите из предложенных вариантов карельский орнамент. (Рис. 2)

Почему вы сделали такой выбор, обоснуйте? (участники высказываются, ведущий комментирует и дополняет).

Ведущий:

- Если внимательно рассмотреть образцы вышивок, тканья, изделий из дерева, украшенных узорами, то можно выделить такие виды орнамента, как:

- геометрический, который состоит из точек, прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся линий, кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, спиралей, меандров;
- фитоморфный, в котором изображаются листья, цветы, плоды, деревья;
- зооморфный, или животный, отображающий фигуры, или части фигур реальных, или фантастических животных. Орнитоморфный, в котором представлены фигуры птиц;
- антропоморфный, где отчётливо просматриваются фигуры человека (в основном женские).

Геометрические фигуры, составляющие орнаменты, несут символическую смысловую нагрузку: олицетворяют силу природы, выполняют функцию обережения, охраны. Орнаментом украшаются предметы быта, одежда, дома и хозяйственные постройки. Символы, выраженные в геометрической форме, и числа отражают устройство мира и устанавливают связь человека с ним.

Символизация чисел:

- 3 – совершенное число. Оно объясняет: три сферы устройства мира – небо, земля, подземный мир; состояния – жидкое, твёрдое, газообразное; время – прошлое, настоящее, будущее. В христианстве оно связано с образом божественной Троицы;

- 4 – образ целостности, идеально устойчивого элемента, конструкции. Символизирует: стороны света – север, юг, запад, восток; стихии – земля, огонь, вода, воздух; времена года – весна, лето, осень, зима; характеристики пространства – верх-низ, право-лево;

- 5 – сакральное число. Обозначение равновесия системы: четыре стороны света и центр, пирамида;

- 7 – символизация гармонии.

Где проявляется число 7 в нашей жизни? (Ответы участников: 7 цветов спектра, 7 нот в музыке, 7 дней в неделе, 7 добродетелей...);

- 12 – число, состоящее из произведения чисел 3 и 4. Оно тоже проявляется в закономерностях: 12 месяцев, 12 зодиакальных созвездий, 12 апостолов.

Все эти числа в орнаменте содержали обережную функцию.

В карельской вышивке геометрические узоры являются самыми древними. В погребениях Карельского перешейка, датируемых XI - XII вв., были обнаружены остатки женских передников с фрагментами геометрических элементов орнамента. Геометрический орнамент был характерен для вышивок северных карел (Рис.3).



Рис. 3. Образцы вышивок с элементами геометрического орнамента

Какие же элементы составляли основу этого вида орнамента? Давайте рассмотрим (рис. 4).



Рис. 4. Элементы геометрического орнамента

В карельском орнаменте, как и в славянском декоративно-прикладном искусстве, часто встречается такой элемент, как «крест» (Рис.4.1). Прямой равноконечный «крест» — образ солнца. Если крестообразные узоры располагаются в центре круга и квадрата, то это означает освещенные четыре стороны света.

Ромб у древних людей почитался универсальным символом плодородия и чадородия, символизировал женское начало в природе. Ромб (или квадрат), разделенный внутри еще на четыре ромба – символ плодородия, обозначает поле. (Рис.4.2) Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно, а если маленькие ромбики пусты – поле не засеяно. В вышивках этот знак использовался для того, чтобы привлечь удачу, чтобы всё, что было посеяно, дало хороший урожай. Как символ чадородия геометрический элемент ромб изображался с крючками на верхней и нижней вершинах, и имел название «лягушка» или «ромб-лягушка» (Рис.4.3). «Репей» – ромб с крючками с четырёх сторон. Это и бесконечность во все четыре стороны, это и движение, и Родина, и дом. (Рис.4.4).

Спираль – древнейший символ вселенной. Есть предположение, что природа, история, род людской развиваются по спирали. Нет сомнения, что между спиральными

закономерностями космоса и спиралевидным узором на пальцах человека существует прямая связь. (Рис.4.5).

Восьмиконечная звезда (сдвоенный крест) – это довольно распространенный элемент карельской и вепсской вышивки. Имеет солярное символическое значение – звезда, светило, солнце. (Рис.4.6).

Свастика – основополагающий знак солярной символики. Этот знак – изображение Солнца, обращение к светлым богам. Знак этот приносит благо и справедливость, несет в себе огромный заряд светлой магической энергии. Свастику называли «Коловрат» и он во все века и у всех народов был символом солнца и означал победу света (солнца) над тьмой, жизни над смертью. (Рис.4.7). Свастика, направленная в противоположную сторону, именовалась «Посолонью». (Рис.4.8). «Коловрат» обозначал восходящее весеннее солнце, «Посолонь» – заходящее осеннее солнце. Такие знаки были не только в вышивках, но и использовались в резьбе по дереву. Ими украшались прялки, ткацкие станки, утварь, знак свастики «Грозовик», к примеру, использовали в декорировании причелин крыш домов, с целью защиты от молний.

Практическая часть

Практическая работа 1: прорисовка элементов геометрического орнамента «Топорики», «Коловрат» (крест) по образцу с использованием технологических карт (Рис. 5). (Ведущий обеспечивает и организует индивидуальную работу участников, делает показ, даёт методические советы к работе с детьми дошкольного возраста.)

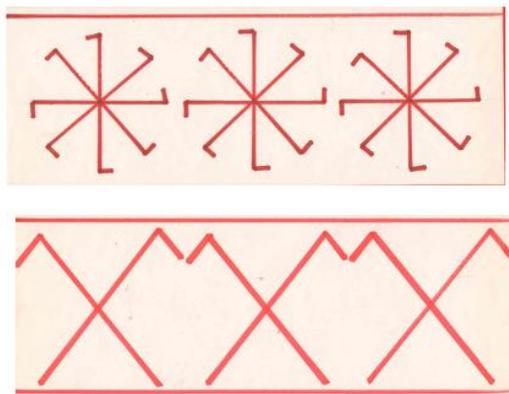


Рис. 5. Образец изображения орнамента в полосе с использованием элементов «Коловрат», «Топорики», рекомендуемый к изобразительной деятельности детей

Ведущий:

- В карельском орнаменте очень распространены фитоморфные изображения, особенно у вепсов и южных карел. Растительные узоры геометричны и стилизованы в изображении.

Деревья («Древо жизни») и цветы часто в орнаменте размещались на равностороннем треугольнике, от ствола отходили диагональные или перпендикулярные ветви, наделенные взаимозаменяемыми элементами: хвойными лапами преувеличенных размеров, крупными игольчатыми элементами, крючками или спиралями, ромбами с крючками на углах и восьми лепестковыми розетками [4] (рис. 6).



Рис 6. Образцы вышивок с фитоморфными мотивами

Хвойные деревья с чертами антропоморфизма характерны для вышивки финноязычных народов. Вероятно, что вышивки с мотивами деревьев в старину у карел выходили за пределы только эстетических функций. Сохранившись в орнаменте XIX — начала XX веков как декоративные элементы, эти образы, возможно, были отголосками древних, дохристианских, представлений, связанных с почитанием лесной растительности, особенно хвойных деревьев [3].

В вышивке, мог изображаться «корень послушания», «листья терпения», «семена кротости», «цвет чистоты» и «плод добрых дел». Эти качества требовались девушке-невесте, будущей жене, а сам процесс вышивания сопоставим с заклинательным актом.

Практическая работа 2: прорисовка элементов фитоморфного орнамента (деревья, цветы - на выбор) по образцу с использованием технологических карт. (Рис. 7). (Ведущий обеспечивает и организует индивидуальную работу участников, делает показ, даёт методические советы к работе с детьми дошкольного возраста.)

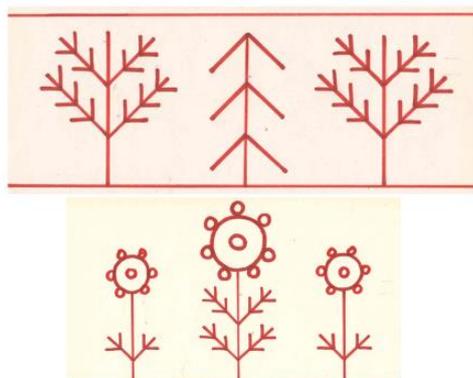


Рис. 7. Образец изображения трёхчастного орнамента в полосе с использованием элементов «Дерево», «Цветок» в изобразительной деятельности с детьми

Ведущий:

- Птицы – распространенные образы карельских и вепсских вышивок. Это могла быть крупная птица с высокой шеей, крупным туловищем; иногда – гибрид «птицы-лося», двухголовая птица в форме ладьи (вепсский орнамент).

Вышивки с птицами назывались «узорами с петухами». Одноголовые птицы изображались с загнутым вверх «проросшим» хвостом без крыла. На месте крыла могла быть вышита ветка, женская фигура. (Рис. 8).

Вышивки с птицами создавались девушками для брачных обрядов и были своеобразными заклинаниями о счастливом замужестве. Мотив двух лебедей, повернутых

друг к другу, на старинных женских головных уборах олицетворял жениха и невесту. В Олонецкой губернии именно с лебедем связывалось представление о счастливом браке.



Рис. 8. Изображения птиц в вышивке в тканом узоре

Зооморфные мотивы были частью композиций: они выполнялись рядом с деревом, с женской фигурой, а в трехчастной – по сторонам.

Животные, как и птицы, изображались в профиль, исключение составляют лишь изображения медведя (изображён в фас по центру композиции).



Рис. 9. Зооморфные мотивы

Ведущий:

- В вышивке вепсов и карел Сегозерья выделяется мотив с изображением двух профильных медведей с головами, направленными друг к другу. Образ очень стилизован, трудночитаем, как бы зашифрован в растительном орнаменте.

Традиционны в вышивке карел и вепсов также мотивы лося и коня. Конь изображался с вытянутым по горизонтали телом, длинной шеей и опущенной головой. Под туловищем коня располагалась птица, женская фигура, ромб, либо ещё один конь поменьше. Конь мог изображаться с всадниками, с деревом, растущим из торса животного.

Есть в вышивке изображения и фантастических птиц-животных. Среди них видное место занимает мотив двуголовой птицы-коня с туловищем, имеющим сходство с древней ладьей А на спине обычно располагается антропоморфная фигура либо дерево [3]. Поздние вышивки содержат изображения двухголовых грифонов, барсов, драконов. Изображения льва, барса, грифона получают значительное распространение в народном искусстве: «лев-звирь» украшает олонецкие и архангельские подзоры [6].

Практическая работа 3: прорисовка элементов антропоморфного орнамента (водоплавающая птица петух) (Рис.10).

Ведущий обеспечивает и организует индивидуальную работу участников, делает показ, даёт методические советы к работе с детьми дошкольного возраста.



Рис. 10. Образец изображения птиц (геометризованная, обтекаемая формы), рекомендуемый к изобразительной деятельности детей



Рисунок 11. Антропоморфные мотивы в орнаменте

Ведущий:

- Изображения человека чаще всего можно увидеть в композициях с всадниками на конях. Это женская фигура с головой в виде ромба, торс прямой или напоминающий форму треугольника, трапеции. Иногда намечены ноги. Руки согнуты в локтях и направлены кистями вниз (мать-земля) или подняты вверх и держат ветки растений, птиц (изображение молодых девушек в свадебных мотивах).

В вепсской вышивке женские образы даются на спинах одно и двухголовых животных (птиц или коней), в сопровождении коней, чередуются с деревьями. Ноги фигур человека либо отсутствуют, либо изображены в виде птичьих лап, ладони очень увеличены, трехпалые и когтистые, как у животных. Кроме того, почти каждая антропоморфная фигура «прорастает» ветками (Рис.11).

Практическая работа 4: прорисовка женской орнаментальной фигуры с использованием технологических карт. (Рис.12).

Ведущий обеспечивает и организует индивидуальную работу участников, делает показ, даёт методические советы к работе с детьми дошкольного возраста.

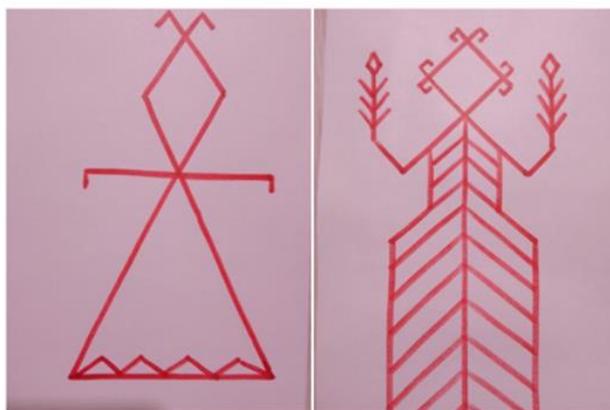


Рис. 12. Варианты изображения женской фигуры в детском изобразительном творчестве

Ведущий:

- В карельском орнаменте чаще всего встречаются красные узоры по белому холсту, белые вышивки на красном кумаче или белые по белому (праздничные). Исключение представляют многоцветные вышивки Пудожского и Прионежского районов. Кроме того, Пудожский и Беломорский районы издавна славились золотошвейными изделиями. В Беломорской вышивке применялся также местный жемчуг.

Знакомство дошкольников с карельским орнаментом, его элементами, в частности, одна из приоритетных задач при ознакомлении с культурой родного края. Приобщая детей к древнейшему искусству, мы развиваем интерес, логическое мышление, конструктивные способности, творчество, а главное – воспитываем ценностное отношение к культурному наследию нашего народа, уважение и гордость.

С какого возраста начинать знакомство с карельским орнаментом?

В младшем дошкольном возрасте целесообразней знакомить с бытом карелов, чем с орнаментом, так как стилизованные изображения трудно соотносимы с реальными образами в таком возрасте (рассматривание предметов быта, организация экскурсий в карельскую избу).

Начинать знакомить детей с карельским орнаментом лучше со средней группы, вводя элементы геометрического орнамента и простые элементы фитоморфного орнамента. Узоры выполняются в полосе, на бумажных силуэтах – рукавичка, шарф. Элементы: «Крестик», «Топорик», «Снежинка» (4-х, 6 – 8 лучевые), «Елочка». Дайте детям простые объяснения использования символов в орнаменте и учите соотносить знак (символ) с предметом окружающего мира.

К примеру, элемент «Топорики»: Мужчины в Карелии всё делали своими руками, и дом могли «срубить», и мебель и утварь разную. Поэтому всегда топор под рукой был. Вот и вышивали девушки орнамент с этим элементом узора, чтобы работа «кипела» в руках у хозяина.

В старшем дошкольном возрасте добавляйте элементы геометрического орнамента («Ромб», «Коловрат», «8-ми лепестковая розетка», «Зигзаг»), фитоморфные изображения («Дерево» (ель, сосна), «Цветы»). Делайте акцент на ритмическую сторону создания орнамента, напоминайте о чередовании и повторении элементов узора. Учите ориентироваться на поверхности листа, силуэта украшаемого предмета. Предлагайте детям высказывать свои предположения на природу возникновения узорных мотивов, тех или иных элементов в орнаменте, тем самым развивая творчество.

В подготовительной к школе группе фитоморфный орнамент сочетается с зооморфным и антропоморфным. Знакомьте детей с изображением птиц и человека (женская фигура). В этом возрасте мы знакомим детей с трёхчастной композицией (в середине крупная фигура «Дерево», женская фигура или «Ладья», а с двух сторон от центральной фигуры – «Цветы», «Петухи»), оттачиваем изобразительные навыки, предлагаем к росписи более сложные мотивы на силуэтах одежды. В качестве материалов используем как кисти, так и фломастеры.

Ведущий знакомит участников с наглядным материалом по возрастам – с образцами элементов орнамента.

Практическая работа 5: коллективная творческая работа.

Ведущий предлагает участникам распределиться на группы по видам орнамента (символы находят на стульях – элемент орнамента на карточке).

Задания к командам:

1. Объединившись в группы по видам орнамента, изображённых на карточках – геометрический и фитоморфный, зооморфный и антропоморфный, или другие варианты, необходимо создать орнаментальные композиции из элементов (кто какие нашёл у себя на стуле), соблюдая повторяемость и чередование элементов (Рис.13).



Рис. 13. Образцы схем орнамента

2. Определить по предложенному фото-пейзажу, какие элементы орнамента «спрятались» и составить свой узор из набора карточек с изображёнными элементами орнамента: сосны – «Дерево», девушка в народном костюме – «женская орнаментальная фигура», птица – «Петух» и т.д. (Рис.14. и Рис.15).



Рис. 14-15. Примеры карточек к практической работе 5

2. Предложить набор карточек с изображением элементов карельского орнамента и предоставить возможность командам посоревноваться: Кто больше придумает игр с карточками («Третий лишний», «Продолжи ряд», «Мемо», «Найди пару», «Что изменилось», «Лото» и др.).

Заключительная часть

Ведущий:

- Спасибо всем за внимание, за активное участие в семинаре. Желаю вам профессиональных успехов, надеюсь, что данный материал был вам полезен.

Список литературы:

1. Городцов, В.А. Дако-сарматские религиозные элементы в русском народном творчестве. / В.А. Городцов // Труды ГИМ. - Москва. - 1926. - С. 8 -19.
2. Каган, М.С. Морфология искусства. - Ленинград: Искусство. -1972. - С. 194–233.
3. Косменко, А.П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество. - Петрозаводск: Изд-во «Карелия». - 1977. - С.8.
4. Косменко, А.П. Традиционный орнамент финно-язычных народов северо-западной России. - Петрозаводск. - 2002. - С.94.
5. Крамаренко, Л.Г. Декоративность современной керамики // ДИ СССР. - 1962. - № 10.
6. Маслова, Г.С. Народный орнамент верхневолжских карел. - Москва: Изд-во Академии наук СССР. - 1951. - С.103.
7. Работнова, И.П. Финно-угорские элементы в орнаменте северорусских вышивки и тканья. - Москва: Б.м. - 1968. - С.88.
8. Раппопорт, С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. - Москва: Советский художник. - 1968. - С. 85–125.



Трусова Наталья Геннадьевна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 2»

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕТСТВА ИЛИ ЧТО ТАКОЕ ДЕТСКИЙ САД? (интеллектуальная игра в формате телевизионной викторины «Что? Где? Когда?»)

***Аннотация.** Представлена разработка неформального варианта повышения квалификации педагогов – интеллектуальной игры в форме популярной телевизионной викторины «Что? Где? Когда?».*

***Ключевые слова:** повышение квалификации, интеллектуальная деловая игра, ситуация успеха; дошкольное детство, дошкольное образование, дошкольное образовательное учреждение.*

Пояснительная записка

На протяжении девяти лет в нашем учреждении реализуется программа «Школа успешного педагога», целью которой является создание ситуации успешности для каждого педагога.

Формы взаимодействия педагогов в рамках данной программы различны и направлены не только на повышение профессиональной компетентности сотрудников, но и на создание творческого и благоприятного климата в коллективе. Представляемая разработка интеллектуальной игры была осуществлена в преддверии Дня работников дошкольников образования и получила высокую оценку её участников.

***Цель интеллектуальной игры:** повышение профессиональной компетентности (психолого-педагогической, коммуникативной, информационной) педагогов дошкольного образования.*

Задачи:

1. Расширение общего и профессионального кругозора педагогов.
2. Совершенствование умений и навыков позитивного общения, работы в команде.
3. Сплочение педагогического коллектива, создание и поддержка благоприятного микроклимата в коллективе ДОУ.

***Целевая группа:** педагоги дошкольного образовательного учреждения.*

Материалы и оборудование:

- Игровое поле – вращающийся барабан.
- Конверты с вопросами – заданиями.
- Презентация к игре «Что? Где? Когда?», содержащая задания, таймер (1 минута) и ответы с иллюстрациями.
- Магнитофон.
- Аудиозаписи: мелодии телепередачи «Что? Где? Когда?», детские мелодии.

- «Черный ящик» и предмет-загадка.
- Мольберт, изображения «совы» (за каждый правильный ответ команда получает фишку «совушку»), магниты для крепления.
- Статуэтка «Скрипичный знак» для музыкальной паузы.
- Статуэтка «Сова» для лучшего игрока – «знатока».
- Медали команде победителей.

Предварительная работа:

- Деление педагогов ДОУ на команды (с применением социо-игровой технологии), выбор названия, девиза, эмблемы, капитана команды.
- Подбор костюмов (элементов) и (или) соответствующих атрибутов участниками команд.

Данная игра рассчитана на участие четырех команд.

Правила игры:

В игре участвуют команды «знатоков».

Номера вопросов – заданий размещаются на игровом барабане и выбираются при помощи вращающейся стрелки. Содержание соответствующего вопроса появляется в презентации к игре и озвучивается ведущим. Командам дается одна минута на выполнение задания и поиск ответа на заданный вопрос. После обсуждения каждой команде предоставляется возможность дать свой ответ.

После выполнения всех заданий происходит подведение итогов игры и выбор лучшего «знатока» В ходе игры ведущий имеет право поставить на игровое поле знак «Музыкальная пауза».

Порядок проведения игры

Организационный этап:

В музыкальном зале звучат детские мелодии, команды занимают свои места за отдельными столами.



Рис. 1 Титульный слайд игры.

Ведущий:

- Здравствуйте! Уважаемые коллеги, мы рады приветствовать Вас на интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Игра посвящена Дню дошкольного работника. Тема игры-викторины «Волшебный мир детства или Что такое детский сад?».

Все мы были когда-то детьми. И сейчас наша с вами жизнь тесно связана с миром Детства. Поэтому надеемся, что эта игра будет интересна всем участникам «Что? Где? Когда?» и каждый игрок проявит себя как настоящий знаток.

Давайте познакомимся с командами – участниками.

Представление команд.

Основной этап:

Звучит мелодия игры «Что? Где? Когда?», с помощью барабана происходит выбор вопроса.

После определения номера вопроса на презентации (на слайде с изображением игрового поля) выбирается аналогичное число. Перейдя по ссылке, вопрос возникает на следующем слайде презентации. Ведущий зачитывает вопрос, после чего также по ссылке запускается таймер.



Рис. 2. Игровое поле на презентации к игре.

Команды отвечают на вопрос (Приложение «Вопросы и ответы»).

Засчитываются все правильные ответы. Учет правильных ответов осуществляет ведущий, прикрепляя фишки – «совушки» на табло-мольберт.

Итоговый этап: Подведение итогов игры. Награждение победителей. Выбор лучшего «знатока».

Список литературы:

1. Чуковский, К. От двух до пяти. - Москва: Азбука.- 2024. -576 с.
2. Интернет-ресурсы в свободном доступе.

Вопросы и ответы

1. Известный американский пропагандист здорового образа жизни Полл Брэгг говорит, что есть девять «докторов». Начиная с четвёртого, это естественное питание, голодание, спорт, отдых, хорошая осанка и разум. Назовите первых трёх «докторов», упомянутых Брэггом.

Ответ: Полл Брэгг говорит, что есть девять «докторов»: солнце, воздух, вода, естественное питание, голодание, спорт, отдых, хорошая осанка и разум.

2. Переведите «детские слова» из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». (Каждой команде нужно «перевести» четыре слова. Подобраны разные наборы слов для четырёх команд.)

Ответы:

- Сердитки – морщинки;
- Чаха – чашка;
- Логу – ложка;
- Пуха – пушка;
- Босоноги – босоножки;
- Ползук – червяк;
- Учило – книга;
- Мазелин – вазелин;
- Мокресс – компресс;
- Больмашина – бормашина;
- Кусарик – сухарик;
- Вихрахер – парикмахер;
- Болерьянка – валерьянка;
- Колоток – молоток;
- Плюнка – слюнка;
- Лизык – язык.

3. Мама, папа и дети на семейном отдыхе. Все члены семьи заняли место в самолёте. Перед ними находится машина, а сзади – лошадь. Где они?

Ответ: На карусели.

4. Узнайте с помощью подсказок на «детских» портретах знаменитых людей.



Рис. 3. Детские портреты знаменитых людей.

К этому заданию предлагаются картинки – «подсказки»



Рис. 4. Картинки-подсказки к вопросу №4.

Ответы: 1 – В.В. Путин; 2 – Л. Н. Толстой; 3- А. Барто; 4 – Г. Милляр; 5 – В. Шаинский; 6 – Мájя Плисéцкая; 7- А.С. Пушкин; 8 – Е. Яковлева.

5. Задание «С утра до вечера». Отгадайте ребусы и назовите зашифрованные режимные моменты в детском саду (рис. 5)

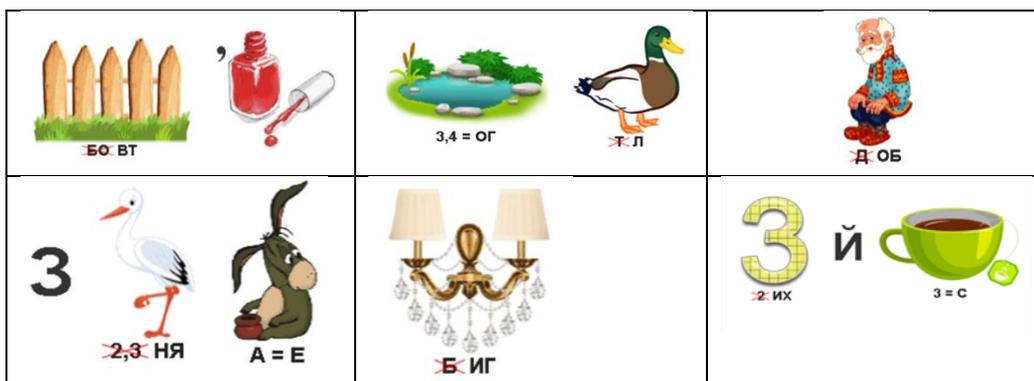


Рис. 5. Ребусы задания «С утра до вечера».

Ответы: завтрак, прогулка, тихий час, занятие, игра, обед.

6. Объедините в пары героев из одного мультфильма. Отгадайте и назовите их по изображениям, сделанными нейросетью (рис. 6)

Ответы: 4-7: ослик ИА – Пятачок; 3 – 8: почтальон Печкин – Шарик; 2 – 5: Карлсон – папа Малыша; 1 – 6: Шапокляк – крокодил Гена.



Рис. 6. Изображения героев мультфильмов

7. Найдите слова в таблице и назовите, к какой образовательной области они относятся?

Б	Р	Ф	Ы	Я	Ч	С	М	Ц	О
Ы	Й	Х	Л	А	З	А	Н	И	Е
Ф	П	О	Д	Э	Ж	А	В	У	Х
И	З	Д	Ш	Б	Е	Г	П	Щ	З
З	К	Ь	А	О	Ш	Д	Р	Л	Э
К	У	Б	Ы	Ц	З	Х	Ы	О	К
У	Я	А	Щ	Ю	Я	Ч	Ж	В	А
Л	Ь	Т	У	Р	А	Т	К	Ф	Ц
О	Ж	М	Е	Т	А	Н	И	Е	Я
А	Р	Т	Б	Ю	В	Ц	У	Д	Б

Рис. 7. Таблица 1 «Найдите слово»

Я	Р	Л	З	О	В	Ы	Ф	Й	Ц
Ч	С	И	Б	А	С	Н	Я	Н	П
Р	К	Т	Ц	С	И	Б	Ю	Ы	О
Т	А	Е	У	К	Е	Н	Г	Х	Т
Е	З	Р	А	С	С	К	А	З	Е
С	К	А	К	В	И	Л	Ш	З	Ш
Т	И	Т	У	Р	А	Ш	Г	Н	К
И	П	Й	Ф	А	Л	Д	Ж	Э	А
Х	З	Т	В	О	Р	Е	Н	И	Е
И	Т	Ю	Л	Д	З	Ы	Ц	У	К

Рис. 8. Таблица 2 «Найдите слово»

Ц	У	К	Е	П	Ч	С	М	Н	О
Ф	Ы	П	Е	Й	З	А	Ж	А	Т
В	И	О	Т	Д	Ж	Н	И	Т	Э
П	Т	Р	Б	Ю	Я	И	В	У	Ч
Ц	О	Т	Л	Э	З	М	О	Р	Щ
М	А	Р	И	Н	А	А	П	М	Г
В	П	Е	О	Ш	Б	Л	И	О	Д
А	Б	Т	Щ	Г	Ж	И	С	Р	Э
Ы	К	Е	Г	О	Б	С	Ь	Т	Ю
Я	Ф	Ц	Р	Л	У	Т	И	К	А

Рис. 9. Таблица 3 «Найдите слово»

Н	А	В	Ы	К	И	О	Ч	З	Х
О	У	П	Е	Л	Д	П	Г	Й	Я
Т	М	С	М	И	Ы	Р	Ц	Д	С
В	Ы	Ф	К	Т	Ь	Я	Б	А	Ч
У	В	Т	Р	У	Д	Т	П	В	Ы
К	А	У	К	М	Т	Н	И	Щ	Э
Б	Н	П	Б	Л	Е	О	Т	Ю	Б
Ю	И	В	К	У	Ц	С	А	Ш	Т
Х	Е	Е	Р	О	Э	Т	Н	Ж	Х
Я	Ф	Й	Ц	У	А	И	И	Щ	З
О	Д	Е	В	А	Н	И	Е	Д	У

Рис. 10. Таблица 4 «Найдите слово»

Ответы:

Таблица 1. Слова, обозначающие основные виды движений физического развития дошкольников в детском саду: лазание, ходьба, прыжки, метание + слово «физкультура». Образовательная область «Физическое развитие».

Таблица 2. Слова: басня, сказки, литература, рассказ, потешка, стихи. Образовательная область «Речевое развитие».

Таблица 3. Слова: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, анималист. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Таблица 4. Слова: навыки, опрятность, питание, умывание, труд, одевание. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

8. Задание: Назовите песни об игрушках (встречается слово «игрушки») и песни, в которых встречаются названия игрушек.

9. Задание «Перепутанные буквы». Поставьте буквы по порядку, прочитайте слова, назовите, что объединяет эти слова в дошкольном возрасте.

• КИОБЛЕТИБА;

- ЯСЬМЕ;
- ЛАНОЦЬБИ;
- ТАЙСОК.

Ответы: Это названия сюжетно-ролевых игр: «Библиотека», «Семья», «Больница», «Стройка».

10. Задание: Узнайте детскую песню по мнемокартинкам. Исполните один куплет. (Командам предлагается набор картинок к 4 детским песням. Знатоки должны разложить все картинки на 4 группы, узнать песни, поставить предложенные изображения по порядку (учитывая содержание песни) и исполнить 1 куплет музыкального произведения.

Ответы: «Улыбка» («От улыбки хмурый день светлей...»), «Синий трактор», «Песенка мамонтенка», «Пусть всегда будет солнце» и др.

11. Задание «Черный ящик».

Чем заняться во время долгого путешествия? Это сейчас у нас полно вариантов: планшеты, айфоны не дадут скучать. А каково было людям в начале двадцатого века? Долгая дорога, унылые, набившие оскомину пейзажи за окном, грусть, печаль тоска... Впору впасть в уныние. Так, возможно, и случилось бы, если бы в поезде ехал простой человек, а не Франк Хорнби. Размышляя, чем бы занять себя по дороге, его вдруг осенила идея создания детской игрушки. Каждый ребёнок при помощи этого набора мог проявить свою фантазию. Что это за набор? Из чего он состоит?

Ответ: металлический конструктор. Это был набор, состоящий из различных балок, уголков, перекрытий, колесиков, скоб, гаек, болтов, отвёртки и гаечного ключа, выполненных из металла.

12. Задание: Из десяти названий выберите: какого детского дошкольного учреждения нет в городе Петрозаводске?

1. «Светлячок»;
2. «Елочка»;
3. «Радуга»;
4. «Мальвина»;
5. «Насто»;
6. «Золушка»;
7. «Буратино»;
8. «Ламбушка»;
9. «Веселый лучик»;
10. «Сказка».

Ответ: «Мальвина».

13. Пантомима «Сказка». Вопрос команды соперникам.

Задание: Покажите сценку-пантомиму одной из предложенных сказок так, чтобы команда противников могла узнать ее и озвучить название сказки.

Команды показывают (без слов) выбранную сказку. Соперники должны ее узнать и сказать название.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор
МАУ ДПО ЦРО

Л.В. Иконникова

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий
МДОУ «Детский сад №21»
Н.В. Мартынова

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении городского конкурса методических разработок «Педагогическая мастерская»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения городского конкурса методических разработок «Педагогическая мастерская» (далее – Конкурс) педагогических советов, семинаров-практикумов, мастер-классов, деловых игр, программ и других методических мероприятий в дошкольном образовании.

1.2. Конкурс проводится среди заместителей заведующих по ВМР, старших воспитателей дошкольных образовательных организаций города Петрозаводска.

1.3. Конкурс направлен: на выявление и изучение современного содержания, технологий и форм организации методической работы в педагогических коллективах дошкольных образовательных организаций, на развитие творческой деятельности заместителей заведующих по ВМР, старших воспитателей дошкольных образовательных организаций; на поддержку и продвижение лучших практик методической работы и их распространение в профессиональной среде.

1.4. Организатором Конкурса является муниципальное бюджетное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Центр развития ребёнка – детский сад №21 «Капелька»» (далее – МДОУ «Детский сад №21») при поддержке муниципального автономного учреждения дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования» (далее – МАУ ДПО ЦРО).

1.5. Предметом Конкурса является методическая разработка, предоставляемая автором (авторами) в одной из трёх номинаций.

1.6. В Конкурсе рассматриваются методические разработки различных видов и типов организации и реализации методической работы с педагогами дошкольных образовательных организаций.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – повышение профессионального мастерства, развитие творческого потенциала руководителей заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей.

2.2. Задачи Конкурса:

- повышение профессионального мастерства заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей в части применения и сочетания в работе с педагогами эффективных форм и методов организации методической деятельности;

- содействие в транслировании опыта работы заместителей заведующих по ВМР и старших воспитателей в применении;

- обеспечение развития профессиональных творческих компетенций педагогических работников;

- повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников, расширение единого информационно-образовательного пространства;

- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, формирование методического банка лучших педагогических разработок.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются старшие воспитатели и заместители заведующих по ВМР дошкольных образовательных организаций.

3.2. Методическая разработка должна раскрывать ответ на вопрос «Как?» и имеет возможность практического использования другими педагогами с учётом адаптации к другим условиям.

3.3. Организацию и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет.

3.4. Оргкомитет обеспечивает равные условия, объективность оценивания всем участникам Конкурса.

3.5. Состав жюри утверждается организаторами Конкурса. Жюри проводит оценку конкурсных работ и определяет победителей.

3.6. Жюри Конкурса оценивает лучшие работы, определяет победителей в соответствии с критериями оценки конкурсных работ, определёнными настоящим положением.

3.7. Устанавливаются следующие сроки проведения конкурсных процедур:

3.7.1. Конкурс проводится с 01.04.2024 по 28.04.2024.

3.7.2. Работа членов Жюри с 29.04.2024 по 03.05.2024.

Члены жюри в установленные сроки знакомятся с методическими материалами. По итогам рейтинга баллов выявляются победители и лауреаты конкурса.

3.8. Состав жюри:

Макарова Елена Дмитриевна, к.п.н., старший методист отдела общего образования ГАУДПО РК «КИРО»;

Мугачева Ольга Сергеевна, заведующий III отделением, преподаватель ГАПОУ РК «Петрозаводский педагогический колледж»;

Черёмухина Виктория Вячеславовна, старший методист МАУ ДПО ЦРО.

4. Требования к оформлению конкурсных материалов и критерии оценки

4.1. На конкурс принимаются материалы только в виде текстового файла в формате *.doc или *.docx.

4.2. Текстовый материал оформляется на листах формата А4, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – одинарный.

4.3. Приложения формируются на усмотрение автора методической разработки. К методической разработке могут прилагаться графические схемы, презентации, карты, фото, видео.

4.4. Номинации конкурса:

- методическая разработка педагогического совета;
- методическая разработка семинара-практикума, практико-ориентированного семинара, мастер-класса, деловой игры и др.;
- методическая разработка программ Школы молодого специалиста, Школы наставничества и др.

4.5. Критерии оценки конкурсных работ:

• систематизированность изложенного материала, ясность, четкость, диагностируемость и достижимость поставленных целей, соответствие их задачам и содержанию представленного материала;

• эффективность методов и методических приемов, применения современных технических и информационных средств обучения;

• стиль и доходчивость изложения материала;

• наличие подробного, понятного методического описания;

• глубина, проработанность созданного методического материала;

• соблюдение принципа целесообразности при оформлении материала.

4.6. Оценка критериев осуществляется по трехбалльной шкале:

2 балла – соответствует полностью (в полной мере);

1 балл – соответствует частично;

0 баллов – не соответствует (отсутствует).

4.7. Работы размещаются авторами в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/public203291759>.

К работе прикрепляется заявка (Приложение 1). Согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

5. Подведение итогов Конкурса

5.1. Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степени.

5.2. Все участники Конкурса получают сертификаты.

5.3. Результаты конкурса будут объявлены 6 мая 2024 года на сайте МАУ ДПО ЦРО и в группе «ВКонтакте».

Контактная информация для обращений по вопросам проведения конкурса:

Макаревич Светлана Юрьевна зам. зав. по ВМР МДОУ «Центр развития - детский сад № 21», тел. 70- 22-11.

Приложение 1

Форма заявки

на конкурс методических разработок «Педагогическая мастерская»

Название МДОУ

ФИО педагога (полностью)

Должность (полностью)

Приложение 2

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____

предоставляю право МДОУ «Детский сад № 21», организатору на конкурс методических разработок «Педагогическая мастерская» осуществлять все операции с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, использование, внесения в электронную базу данных, списки и другие формы отчетности.

Дата _____

Подпись _____

Педагогическая мастерская: практикам от практиков
Сборник материалов городского конкурса методических разработок в дошкольном образовании
Издание МАУ ДПО «Центр развития образования» Петрозаводского городского округа
Тираж 100 экз.